

PATVIRTINTA
Lietuvos mokinių neformaliojo
švietimo centro direktoriaus
2015 m. lapkričio 2 d. įsakymu Nr. R1-712

NEAKIVAIZDINĖS JAUNŲJŲ DAILININKŲ MOKYKLOS PROGRAMA

Ši mokykla skirta kūrybingiems ir dailės gebėjimų turintiems mokiniams, kurie norėtų tobulinti savo techninius įgūdžius bei plačiau ir giliau susipažinti su šiuolaikinio meno kontekstu.

TIKSLAS

Mokyklos veiklos tikslas – gabių dailei mokinių talento ir sugebėjimų ugdymas bei suvokimo apie vizualaus meno raidą ir šiuolaikinį jos kontekstą plėtojimas, suteikiantis profesinių kompetencijų pradmenis ir padedantis pasiruošti profesionalioms meno studijoms aukštojoje mokykloje.

UŽDAVINIAI

Skatinti mokinių domėjimąsi aktualiomis kultūrinio gyvenimo problemomis, supažindinti su platesniu kultūriniu kontekstu, formuoti aktyvią jų poziciją.

Sudaryti mokiniams kuo palankesnes sąlygas atskleisti įvairius meninius polinkius, talentus, gebėjimus ir įgūdžius, įgyti ir plėtoti asmeninę, socialinę, pažintinę, o svarbiausia – meninę ir estetinę kompetenciją, kurią sudaro vertybinių nuostatų, gebėjimų, žinių ir supratimo visuma.

Užtikrinti aukštą ugdymo(si) kokybę.

Ugdymo turinį orientuoti siekiant ugdyti originaliai ir kritiškai mąstantį individą ir vystyti jo techninius sugebėjimus.

Supažindinti su dailininkų darbo specifiška ir padėti užmegzti kūrybinius ryšius.

Tenkinti mokinių saviraiškos poreikius, padėti pažinti save, savo gebėjimus ir pasirinkti tinkamą profesiją.

DALYVIAI

Šalies bendrojo lavinimo, profesinių mokyklų, neformaliojo ugdymo įstaigų 9–10 klasių mokiniai.

DETALUS PROGRAMOS TURINYS

Mokyklos programoje supažindinama su šiandieniniu vizualiųjų menų kontekstu ir meno istorijos kontekstu. Programos pagrindą sudaro praktinis ir teorinis gilinimasis į tris skirtingas vizualiųjų menų šakas: tapybą ir piešimą, skulptūrą ir instaliaciją bei animaciją. Programoje daug dėmesio skiriama laisvos, kritiškai mąstančios, emociškai jautrios, kūrybiškos tolerantiškos asmenybės ugdymui ir estetinės patirties formavimui.

Mokiniai klausosi paskaitų, dalyvauja kūrybinio mąstymo, savęs pažinimo pratybose, lanko parodas ir dailininkų dirbtuves, dalyvauja diskusijose, atlieka savarankiškas namų užduotis.

Neakivaizdinėje jaunųjų dailininkų mokyklos mokymo programoje numatytas 108 val. paskaitų, edukacinių pratybų, diskusijų, kūrybinių užduočių ciklas.

I SESIJA (18 val.)

1. Susipažinimas su mokiniais: mokiniai pristato savo anksčiau sukurtus darbus, papasakoja apie savo pomėgius ir domėjimosi sritis. Mokytojai pristato savo kūrybines praktikas.

2. Tapyba. Nesudėtingas natūrmortas. Gilinamasi į tūrio ir erdvės perteikimo ir paveikslo kompozicijos problemas.

3. Trumpas supažindinimas su modernios ir šiuolaikinės tapybos raida. Kompozicijos kūrimas derinant skirtingas tapybos stiliškas ir strategijas.

4. Skulptūra. Kurso apimties pristatymas, skulptūros rūšių, žanrų, epochų ir stilių apžvalga. Modernizmo skulptūroje nagrinėjimas. Praktinė užduotis – gipso skulptūros formavimas ant vielos, popieriaus, plastiko ar kitų medžiagų karkaso ar pagrindo.

5. Piešimas. Sukurtų skulptūrinių objektų eskizavimas (pieštukas, grafitas, anglis).

6. Animacija. Scenarijaus idėjų paieška interpretuojant Henri Matisse. Greitos „kadruotės“ kūrimas, animacija kuriama gyvos plokščiosios marionetės technika. Namų darbas – internete atrasti įvairiomis technikomis sukurtų trumpametražių filmų iki 7 min., atsinešti jų nuorodas į kitą sesiją bendrai peržiūrai.

7. Ekskursija į Nacionalinę dailės galeriją.

II SESIJA (18 val.)

1. Piešimas. Toniniai eskizai, perspektyva, tolumo ir artimo plano atskyrimas. Praktinis darbas.

2. Kompozicija. Paveikslo nuotaikos kūrimas apšvietimo pagalba.

3. Skulptūra. Susipažinimas su šiuolaikinės skulptūros ir instaliacijos kontekstu. Diskusija apie meną viešose erdvėse. M. Navako ir L. Parulskio fotomontažų pristatymas. Skulptūros projekto miesto erdvėje kūrimas ant skirtingų Vilniaus vietų fotografijų.

4. Animacija: Mokinių internete atrastų filmų, sukurtų įvairiomis technikomis, peržiūra ir aptarimas. Abstrakčių siluetinių gyvūnų personažų kūrimas, siluetinių personažų animacija iš kavos tirščių arba smėlio ant stiklo.

5. Ekskursija į Nacionalinę dailės galeriją ir kitas miesto parodų erdves.

III SESIJA (18 val.)

1. Tapyba. Peizažo tapymas iš natūros. Motyvo paieška, nuotaikos sukūrimas, tapybinės raiškos ieškojimai.

2. Kompozicija. Mokymasis abstrahuoti peizažą. Abstrahuotų peizažų etiudų kūrimas.

3. Ekskursija į dailininko dirbtuvę. Diskusija, atsakymai į klausimus.

4. Skulptūra. Lipdymas iš natūros. Mokomasi pajusti ir atkartoti pasirinktos formos proporcijas.

5. Animacija: itin trumpų istorijų pavaizdavimas kadruotėse, tapybinė animacija ant stiklo aliejiniais dažais.

6. Skulptūra. Supažindinimas su aplinkos menu (*Land art*).

7. Ekskursija po parodas.

IV SESIJA (18 val.)

1. Tapyba. Interjero tapymas. Kompozicijos, nuotaikos, žiūrėjimo rakurso parinkimas. Bendros erdvės ir objektų erdvėje modeliavimas.

2. Kompozicija. Montažo principas tapyboje. Gilinamasi į atskiro vaizdinio ir sugrupuotų vaizdinių interpretavimo skirtumus. Svarstomos naratyvo ir idėjos perteikimo tapybos darbuose galimybės.

3. Skulptūra. Gilinamasi į žemės ir aplinkos meną. Kuriamos skulptūros ar instaliacijos atviroje erdvėje. Ieškoma tinkamos vietos, naudojamos iš anksto pasiruoštos ir vietoje rastos medžiagos. Darbai dokumentuojami.

4. Piešimas. Gyvūno arba paukščio iškamšos studija. Mokomasi perteikti formą, tonuoti, perteikti tekstūrą.

5. Animacija: Scenarijaus idėjų aptarimas, trumpa kadruotė, tūrinių lėlių kūrimas, lėlių animavimas.

6. Ekskursija į Kazio Varnelio namus-muziejų.

V SESIJA (8 val.)

1. Piešimas. Gyvo modelio eskizai grafinėmis priemonėmis.

2. Tapyba. Natiurmorto tapymas remiantis *pop art* stilistika. Kalbama apie kasdienybės ir meno santykį. Mokomasi derinti realistinius tapybos elementus ir stilizuotą natūros perteikimą.

3. Kompozicija panaudojant fotografiją ar kitą medijos šaltinį. Kalbamą apie lūžį tapyboje masinio atvaizdų ir reprodukavimo epochoje.

4. Skulptūra. Instaliacijos peizažo tema kūrimas. Kasdienių daiktų (ready made) panaudojimas ir derinimas su pačių mokinių kuriamais objektais, asociatyvus objektų matymas. Eskizavimas, lipdymas.

5. Animacija: Filmuoto vaizdo panaudojimas animacijai, planuojama eksperimentuoti įvairiomis priemonėmis su paruoštais tam tikslui kadrais.

6. Ekskursija į galerijas, susitikimas su parodų autoriais.

VI SESIJA (18 val.)

1. Tapyba. Gyvo modelio tapymas. Gilinamasi į anatomiją, proporcijų pajutimą, figūros ir aplinkos santykį.

2. Kompozicija. Namų užduočių peržiūra, koregavimas, darbų užbaigimas. Darbų paruošimas parodai. Improvizuota darbų paroda.

3. Skulptūra. Instaliacijos peizažo tema kūrimas. Tęsimas anksčiau pradėtas darbas. Ruošiama baigiamųjų darbų ekspozicija.

4. Animacija: *Stop motion* animacija su įvairiausiais objektais.

5. Ekskursija į Vilniaus galerijas ir muziejus.

DARBO FORMOS

Teoriniai, edukaciniai, praktiniai užsiėmimai, kūrybinio mąstymo pratybos, mokomosios-pažintinės ekskursijos, praktinės savarankiškos namų užduotys, kūrybinių užduočių aptarimas, vertinimas.

ATSISKAITYMO FORMOS

Atsiskaitymas už namų kūrybines užduotis kiekvieną sesiją, baigiamasis egzaminas (paroda).

NUMATOMAS REZULTATAS

Mokiniai ugdyt ir tobulins savo vizualinės raiškos gebėjimus, kritinio mąstymo sugebėjimus, pastabumo įgūdžius, susipažins su šiuolaikinio ir modernaus meno pavyzdžiais, Vilniaus kultūriniu gyvenimu, užmegs kūrybinius ryšius, geriau pažins, patikrins save ir gebės pasirinkti tinkamą profesiją.

Mokyklos vadovė – Lietuvos mokinių neformaliojo švietimo centro Meninio ir kultūrinio ugdymo skyriaus metodininkė Audronė Urbelioniene.
Mokyklos mokslo vadovas – tapytojas Linas Jusionis, J. Vienožinskio dailės mokyklos mokytojas, Lietuvos dailininkų sąjungos narys.
