

Numéro du candidat _____

Durée 45 min

Compréhension des écrits

B2

Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant (×) la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

... / 25 points

Médias et formation en ligne : évitons les séries B



Créé le lundi 27 octobre 2014 | Mise à jour le mardi 28 octobre 2014

La vidéo a envahi la FAD. Non que les cours en ligne "tout texte" aient disparu, bien sûr que non. Mais inexorablement, l'image animée gagne du terrain et pousse les tenants du texte aux marges de l'apprentissage contemporain.

La télévision éducative a d'abord été remplacée par iTunesU, portail de mini-chaînes universitaires. Lentement, les établissements francophones s'y sont mis. On a alors découvert le plaisir de "se faire un cours" comme on "se fait un ciné", passant d'un cours d'analyse financière à un cours de grammaire française, d'un cours d'histoire de la Mésopotamie à une série consacrée à la psychologie cognitive. Qu'a-t-on appris ? Rien de plus qu'en regardant la télé. Parfois moins.

Car le rôle de spectateur n'est pas franchement favorable à l'apprentissage. Encore moins quand on est confronté à un enregistrement pas monté, pas préparé pour le petit écran, hors de tout environnement porteur.

La radio : comme un cours de fac, mais en mieux

On se demande alors pourquoi les radios n'ont pas leur place sur iTunesU : dans leurs émissions les plus érudites, elles font intervenir des enseignants-chercheurs, ceux-là même parfois que l'on voit dans les captations de cours produites par leurs universités. En face de ces puits de science, des journalistes agiles qui posent les questions permettant de gagner de précieuses minutes de développement; des techniciens qui assurent la qualité du son, l'habillage et le rythme de l'émission grâce au montage. Les émissions télévisées de ce niveau ont pratiquement toutes disparu, mais le principe du traitement professionnel de l'intervention de l'expert, considérée comme un matériau brut à médiatiser, reste valable pour l'image autant que pour le son.

La vidéo : et si on arrêta de bricoler ?

Quelle mouche a donc piqué les établissements d'enseignement pour qu'ils s'estiment tous en capacité de produire des programmes vidéo ? Celle de l'équipement. La mise à disposition d'outils numériques relativement abordables et de fonctionnement simple a fait oublier qu'on ne s'improvise pas réalisateur, journaliste ni même bon orateur sur un claquement de doigts. Les retours de ces premières expériences médias furent souvent cruels.

La vogue des Moocs, dont la vidéo constitue une pièce maîtresse, a encore intensifié le mouvement massif des enseignants vers l'œil de la caméra. Et même si beaucoup ont maintenant succombé au "media training" comme on dit, on voit encore apparaître ici et là des vidéos de piètre qualité, où figurent des enseignants immobiles et raides comme la justice ou dodelinant de la tête pour accompagner leur débit monocorde pendant de longues minutes.

Quelle importance, direz-vous : l'essentiel, c'est le contenu ! Certes. Mais que vaut un contenu sans son emballage ? Il se répand, s'échappe, ne se laisse pas saisir. Pire encore : si l'on considère que l'enseignant incarne son savoir, alors c'est faire bien peu de cas de ce savoir que de lui infliger pareil (non-) traitement.

Faisons donc appel aux pros*. Aux journalistes, aux spécialistes des médias pour réaliser des vidéos attractives, montées de manière à maintenir le spectateur en haleine et où évoluent des personnes familières du fond vert, de l'éclairage et surtout de l'élocution précise qu'imposent des sujets de quelques minutes. Effectivement, les premiers Moocs réalisés par des organes de presse forcent l'admiration... pour la qualité de leur image. Parce que pour le parcours pédagogique, la capacité à animer une communauté, la qualité des activités d'apprentissage proposées, eh bien... Ce n'est pas encore ça.

Frédéric Duriez le signalait avec son humour habituel au printemps dernier :



Et la pédago ?

De la même façon, les pros des médias ont intérêt à s'associer avec des spécialistes de la formation en ligne. Cela leur évitera de tomber dans le cours magistral illustré et enrichira considérablement les parcours de formation. Car le savoir-faire de formation n'apparaît pas tout seul, comme les feuilles au printemps. Il croît * lentement, grâce aux expérimentations (éviter de faire toujours la même chose...), à la réflexion et à une solide banque de situations pédagogiques.

Sans cela, les apprentis formateurs risquent fort de recréer l'école de grand-papa - en couleur.

Plus que tout, la conjonction des talents et compétences élargit les horizons de tous. En travaillant ensemble, chacun en ressort plus fort, plus savant, plus capable. Ce qui élève le niveau global des réalisations et stimule la recherche d'innovations. Cette synergie n'est pas magique. Elle naît sur de solides bases organisationnelles et une confiance qui se construit au jour le jour. Sans cela, le partenariat peut vite tourner au massacre. Là encore, c'est le professionnalisme des équipes qui est en jeu.

Il ne s'agit donc pas de "faire tout seul", ni de "faire faire", mais de "faire avec". Ça ne vous rappelle pas quelque chose, chers collègues pédagogues ?

<http://cursus.edu/article/24405/medias-formation-ligne-evitons-les-series/#.VH2la41O45s>

*Pros= professionnels

* Il croît (croître) = il progresse

1. Quel est le thème central de l'article?

/1point

.....

2. Formulez en une phrase la problématique de cet article:

/1 point

.....

3. Quel est l'idée principale contenue dans le paragraphe « *La radio : comme un cours de fac, mais en mieux* ». Cochez (x) la bonne réponse: /1 point

a) Il est regrettable qu'on n'utilise pas la radio dans la formation en ligne car, comme pour la vidéo, il est facile de l'adapter pour le public.

b) La radio s'adresse à un public trop érudit.

c) Le son est plus ennuyeux que l'image.

4. La FAD signifie :

/1 point

a) Formation à distance

b) Films d'apprentissage disciplinaire

c) Fabrication des applications documentaires.

5. Le MOOC (Massive Online cours) en anglais correspond au FLOT (Formation en ligne ouverte à tous) en français /0,5 point

a) vrai

b) faux

6. Le mot *inexorablement* dans la phrase « *Mais inexorablement, l'image animée gagne du terrain...* » signifie : /1point

gentiment

inévitablement

insensiblement.

7. L'expression « puits de science » signifie : /1 point

personnes très savantes

bases de données

professionnels des médias.

8. Par quel mot pourriez-vous remplacer le mot emballage dans la phrase : « Mais que vaut un contenu sans son emballage » ? /1 point

.....

9. Vrai ou faux ? Cochez (×) la bonne réponse. **Justifiez votre réponse en citant un passage du texte.**

/4.5 points

	Vrai	Faux
a) L'apprentissage contemporain « <i>n'utilise plus du tout</i> » les textes écrits. Justification:		
b) La vidéo joue le rôle principal dans les Moocs. Justification:		
c) D'après l'auteur, les enseignants mettent des vidéos de mauvaise qualité. Justification:		

10. Que veut dire l'auteur ? Expliquez avec vos propres mots les phrases suivantes en fonction du contexte. /6 points

a) « ...et si on arrêta de bricoler ? »

.....
b) «Quelle mouche a donc piqué les établissements d'enseignement ...»
.....

c) « sur un claquement de doigts... »
.....

11. Dans quel but l'auteur a mis la bande dessinée de Frédéric Duriez ? /1point

a) Pour se moquer du travail des enseignants.

b) Pour rappeler aux enseignants que les nouvelles technologies ne suffisent pas pour être de bons pédagogues.

c) Pour faire de la publicité aux MOOCS

12. Relevez dans le texte les expressions qui caricaturent des professeurs qui manquent de pédagogie: /2points

.....
.....
.....

13. Enumérez les atouts du travail en équipe pour la réalisation média : /3 points

-
-
-

14. A quel type de spécialistes devrait faire recours un enseignant afin de produire un cours en ligne de qualité ? /1 point

.....
.....
.....

Total / 25

Production écrite

Durée 1h30

Croyez-vous que l'enseignement en ligne puisse remplacer un jour l'enseignement traditionnel devant le professeur? Vous exposerez votre point de vue dans un texte argumenté et illustré d'exemples concrets, tirés de votre expérience. Votre texte comportera 250 à 300 mots.

Production orale

Exercice 1

S'exprimer en continu.

Monologue suivi préparé d'avance.

Dans la presse française, les médias se sont attaqués à la Ministre de la Culture : celle-ci n'avait pas su citer à la télévision un titre de l'auteur Patrick Modiano qui a reçu le prix Nobel de 2014. Par la même occasion, elle a avoué qu'elle n'avait pas lu de livres depuis deux ans. La lecture des livres est-elle en danger? A votre avis, est-il possible de changer cette situation? Comment? / 5 minutes

Exercice 2

Observer, analyser

Sujet 1

Lisez attentivement le texte. Dégagez le problème et présentez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée. Quel type de problème rencontrez-vous? Donnez des exemples concrets.

Les conflits de générations



Les personnes appartenant à des générations différentes ne se comprennent pas toujours très bien. Des conflits surgissent qui semblent souvent insurmontables, à tel point que l'on parle même de fossé entre les générations. La cause de ces conflits se trouve dans le fait que la vie d'un être humain est divisée en quatre grandes périodes : l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et la vieillesse et qu'au cours de ces différents âges, les possibilités physiques et psychiques qu'offre la nature sont chaque fois autre, tout comme le sont la manière d'être et d'agir. C'est le non-respect des différences dans la manière d'être et de penser qui appartiennent à ces périodes de la vie qui sont à la base des conflits de générations.

Sujet 2

Lisez attentivement le texte. Dégagez le problème et présentez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée. Ce problème-là, est-il actuel pour vous ou vos amis? Donnez des exemples concrets.

Facebook est la cible de fortes critiques après avoir mis en ligne une fonction de reconnaissance faciale qui permet aux utilisateurs d'identifier automatiquement leurs amis sur le réseau social. Facebook, qui réunit plus de 600 millions d'utilisateurs, a indiqué que ce service avait été lancé "pour aider les gens à marquer plus facilement leurs amis dans les photos", ce qui "est fait plus de 100 millions de fois par jour actuellement". Facebook, qui rappelle que le service peut être désactivé, s'est néanmoins excusé de ne pas avoir plus communiqué sur cette innovation qui suscite la polémique.

Sujet 3

Lisez attentivement le texte. Dégagez le problème et présentez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée. Pensez-vous que l'accès libre aux médicaments soit une aide ou plutôt un danger aux consommateurs?

Feu vert au libre service dans les pharmacies

Ça y est, les médicaments en libre-service débarquent dans les officines. But de l'opération : impliquer les Français dans la prise en charge de leur santé et faire baisser les prix pour les patients promus "consommateurs responsables". Mais que penser de cette évolution ?

Sujet 4

Faut-il limiter l'accès Internet aux adolescents ?

Regardez attentivement la BD. Dégagez le problème soulevé par le document, puis vous présenterez votre opinion. Faut-il limiter l'accès à l'Internet pour les adolescents ? Donnez des exemples concrets.



Sujet 5

Lisez attentivement le texte. Dégagez le problème soulevé par le document, puis vous présenterez votre opinion. Le fait de supprimer les distributeurs dans les écoles peut-il résoudre le problème de malnutrition ?

Plus un distributeur de boisson ou nourriture à l'Ecole

La loi du 9 août 2004 sur la politique de santé publique prévoyait le retrait de tous ces distributeurs dans les établissements scolaires à compter de la rentrée 2005. A deux jours de la rentrée, le ministère de l'Education nationale a confirmé que la loi était appliquée et que les distributeurs avaient été tous enlevés.

Il en existait dans 20% des collèges et 50% des lycées, permettant aux élèves d'y acheter une bouteille d'eau, éventuellement un fruit mais aussi des boissons sucrées et des friandises non moins sucrées.

Sujet 6

Lisez attentivement le texte. Dégagez le problème soulevé par le document, puis vous présenterez votre opinion. D'après vous, pourquoi devient-on végétarien ? Existe-t-il d'autres raisons que celles indiquées dans le texte ?

« Végétariens éthiques » et « végétariens santé »

Pourquoi choisit-on d'être végétarien ? Les enquêtes réalisées pourraient sembler ne rien dégager d'autre qu'une constellation de motivations nombreuses et diverses.

Cependant, deux familles de motivations recueillent nettement plus de suffrages que les autres. D'une part, celles liées à l'éthique ou la compassion envers les animaux, d'autre part celles liées à la santé. D'autres motivations sont citées par une partie des végétariens (raisons gustatives, raisons religieuses ou spirituelles, écologie, préoccupation pour la faim dans le monde, adoption d'un mode de vie jugé plus naturel, cherté de la viande...), mais elles le sont moins souvent ou de façon moins appuyée.

Sujet 7

Lisez attentivement le texte. Dégagez le problème soulevé par le document, puis présentez votre opinion. Donnez des exemples concrets sur les problèmes du système d'évaluation en Lituanie ainsi que votre avis sur les solutions possibles.

Faut-il réformer l'évaluation des élèves ?

Le Conseil supérieur des programmes (CSP) propose de réformer complètement l'évaluation des élèves. Il suggère d'en finir, notamment, avec la multiplication des contrôles, la profusion de notes et de moyennes et lui préférer une « évaluation bienveillante ». Une réforme est-elle vraiment nécessaire ? L'éducation nationale doit-elle supprimer les notes ? D'autres dispositifs peuvent-ils les remplacer ?

En savoir plus sur <http://www.lemonde.fr/societe/#GrdU5SVBKFeOCiKC.99>

Sujet 8

Lisez attentivement le texte. Dégagez le problème soulevé par le document, puis présentez votre opinion. Quelle est la position de votre pays envers ce problème? La cigarette électronique doit-elle être interdite dans les lieux publics ?

E-cigarette : des arômes qui attirent un peu trop les jeunes

La présence d'arômes très appréciés par les jeunes dans les liquides des cigarettes électroniques comporte, selon 60 millions de consommateurs, un risque de les précipiter vers une nouvelle addiction, sans même passer par la cigarette classique

ILLUSTRATION. Selon la revue 60 millions de consommateurs, les liquides des e-cigarettes contiennent quasiment tous un arôme vanille très alléchant pour de nouveaux utilisateurs, notamment les jeunes.

(LE PARISIEN / YANN FOREIX)

Sujet 9

Lisez attentivement le texte. Dégagez le problème soulevé par le document, puis présentez votre opinion. Ce problème est-il actuel pour vous personnellement?

Voulez-vous des OGM en Europe ?

Les vingt-huit Etats membres de l'Union européenne ont donné leur feu vert, jeudi 12 juin, lors d'un conseil des ministres de l'environnement au Luxembourg, à une législation offrant toute latitude aux Etats pour interdire des OGM sur leur territoire. En réformant un processus d'autorisation depuis plusieurs années dans l'impasse, cette nouvelle procédure devrait également faciliter la culture des semences transgéniques sur un Vieux Continent hostile aux biotechnologies. Qu'en pensez-vous ? Souhaitez-vous la culture de plantes transgéniques en Europe, et en France, ou la craignez-vous ?

En savoir plus sur http://www.lemonde.fr/planete/discussion/2014/06/13/voulez-vous-des-ogm-en-europe_4437670_3244.html#vYGjbfvvhxfFqKTEy.99

Sujet 10

Lisez attentivement le texte. Dégagez le problème et présentez votre point de vue concernant le sujet évoqué d'une manière claire et argumentée. Le style vestimentaire est-il important pour vous ? Suivez-vous « la tribu » ? Donnez des exemples concrets.

"Dis-moi comment tu t'habilles, je te dirai qui tu es"

Malgré les avantages qu'il présente, il a aussi des dangers ... Alors, le style vestimentaire est-il une traduction ou trahison de soi ?

C'est la philosophie de la plupart des jeunes. Ces derniers sont constamment jugés par leur apparence physique. Pour éviter l'exclusion, il faut se fondre dans le groupe, appartenir à une tribu, comme on le dit ... les jeunes se laissent prendre à cet univers de la mode là où la plupart du temps les préjugés règnent en maître. Dans les collèges, un élève peut être rejeté par ses camarades parce qu'il n'est manifestement pas dans le coup. « Mieux vaut ne pas se frotter aux ringards, » disent-ils. Ne voulant pas faire l'objet des critiques de leur entourage, les jeunes préfèrent suivre le trend et porter des vêtements comme les autres, qui finalement ne leurs correspondent pas toujours.

Corrigés (Document réservé aux correcteurs)

1. Quel est le thème central de l'article?

/1point

La mauvaise qualité des vidéo-cours proposés aux apprenants par les universités.

2. Formulez en une phrase la problématique de cet article:

/1 point

Une bonne vidéo d'apprentissage doit être faite par une équipe de professionnels (des médias et de la formation en ligne).

3. Quel est l'idée principale contenue dans le paragraphe « *La radio : comme un cours de fac, mais en mieux* ». Cochez (x) la bonne réponse: /1 point

a) Il est regrettable qu'on n'utilise pas la radio dans la formation en ligne car, comme pour la vidéo, il est facile de l'adapter pour le public.

b) La radio s'adresse à un public trop érudit.

c) Le son est plus ennuyeux que l'image.

4. La FAD signifie :

/1 point

b) Formation à distance

c) Films d'apprentissage disciplinaire

d) Fabrication des applications documentaires.

5. Le MOOC (Massive Online cours) en anglais correspond au FLOT (Formation en ligne ouverte à tous) en français /0,5 point

a) vrai

b) faux

6. Le mot *inexorablement* dans la phrase « *Mais inexorablement, l'image animée gagne du terrain...* » signifie : /1point

gentiment

inévitablement

insensiblement.

7. L'expression « puits de science » signifie :

/1 point

personnes très savantes

bases de données

professionnels des médias.

8. Par quel mot pourriez-vous remplacer le mot emballage dans la phrase : « Mais que vaut un contenu sans son emballage » ? /1 point

sa prestation. (accepter la périphrase : « *la façon de présenter ce contenu* » = la forme)

9. Vrai ou faux ? Cochez (x) la bonne réponse. **Justifiez votre réponse en citant un passage du texte.**

/4.5 points

	Vrai	Faux
a) L'apprentissage contemporain « <i>n'utilise plus du tout</i> » les textes écrits. Justification: Non que les cours en ligne "tout texte" aient disparu, bien sûr que non.		X
b) La vidéo joue le rôle principal dans les Moocs. Justification: La vogue des Moocs, dont la vidéo constitue une pièce maîtresse	X	
c) D'après l'auteur, les enseignants mettent des vidéos de mauvaise qualité. Justification: on voit encore apparaître ici et là des vidéos de piètre qualité, si l'on considère que l'enseignant incarne son savoir, alors c'est faire bien peu de cas de ce savoir que de lui infliger pareil (non-) traitement	X	

10. Que veut dire l'auteur ? Expliquez avec vos propres mots les phrases suivantes en fonction du contexte. /6 points

d) « ...et si on arrêterait de bricoler ? »

et si on arrêterait de faire des vidéo en amateur. «Quelle mouche a donc piqué les établissements d'enseignement ...»

Pourquoi les établissements d'enseignement se sont-ils tous lancés dans la fabrication des vidéos d'apprentissage?

e) « sur un claquement de doigts... »

sans préparation, sans efforts

11. Dans quel but l'auteur a mis la bande dessinée de Frédéric Duriez ? /1point

- d) Pour se moquer du travail des enseignants.
- e) Pour rappeler aux enseignants que les nouvelles technologies ne suffisent pas pour être de bons pédagogues.
- f) Pour faire de la publicité aux MOOCS

12. Relevez dans le texte les expressions qui caricaturent des professeurs qui manquent de pédagogie: /2points

... « *des enseignants immobiles et raides comme la justice ou dodelinant de la tête pour accompagner leur débit monocorde pendant de longues minutes* »

Sans cela, **les apprentis formateurs risquent fort de recréer l'école de grand-papa - en couleur.**

13. Enumérez les atouts du travail **en** équipe pour la réalisation média : /3 points

- **élargit les horizons de tous**
- **chacun en ressort plus fort, plus savant, plus capable**
- **élève le niveau global des réalisations et stimule la recherche d'innovations.**

14. A quel type de spécialistes devrait faire recours un enseignant afin de produire un cours en ligne de qualité ? /1 point

Des spécialistes des médias: des journalistes, des techniciens de son, d'image et de montage