

**I kategorija**

Dalyvio kodas .....

Surinktų balų skaičius .....

**1 užduotis.** Išklauskite trijų muzikos kūrinių fragmentus. Kūriniai skambės du kartus su 10 sekundžių pertrauka.

**1 klausimas.** Po nuotraukomis parašykite kompozitorių pavardes. Jas atitinkančius skaičius įrašykite į kompozitoriaus tautybę ir sukurtą kūrinį atitinkantį langelį.



....lietuvis

.... prancūzas

..... vokietis

1. ....

2. ....

3. ....

..... simfoninė poema „Bolero“

..... 9 simfonijos finalas odė „Džiaugsmui“ pagal F. Schillerio žodžius

..... pjesė styginiams instrumentams „Svajonė“

**2 klausimas.** Pažymėk +, kas būdinga kūriniams.

	Odė „Džiaugsmui“	„Bolero“	„Svajonė“
Kūrinį atlieka simfoninis orkestras			
Kūrinys prasideda <i>piano</i>			
Įsimenanti, lengvai padainuojama melodija			
Sudėtingas ritmas			
Melodija skamba mažoro dermėje			
Kūrinys parašytas $\frac{3}{4}$ metru			
Melodija atliekama <i>legato</i>			

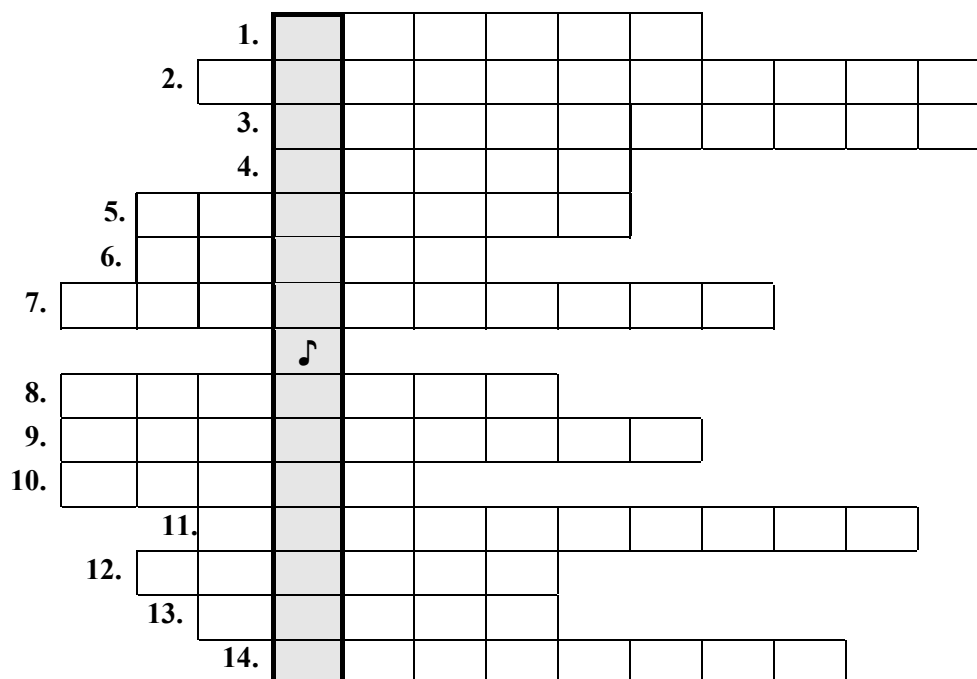
**3 klausimas.** Surask ir ištaisyk Liudvigo van Bethoveno kūrinyje padarytas klaidas.



**2 užduotis.** Kurie iš teiginių yra teisingi, o kurie ne? Pabrauk tinkamą atsakymą.

Dainų šventės Lietuvoje pradėtos organizuoti nuo 1824 metų.	taip	ne
Juozas Naujalis buvo pirmosios dainų šventės vyriausias dirigentas.	taip	ne
Dainų šventės Vilniuje vyksta kasmet.	taip	ne
Dainų šventėje dainininkai varžosi, kas padainuos gražiau ir garsiau.	taip	ne
2015 m. visus vėl suburs Dainų šventė.	taip	ne

**3 užduotis.** Išspręsk kryžiažodį ir perskaityk frazę.



1. Skaičiai, nurodantys, kiek natų gali būti viename takte.
2. Didžiausias ir žemiausiai skambantis styginis griežiamasis instrumentas.
3. Du kartus už pusinę trumpesnė nata.
4. Žemas moters balsas.
5. Aukščiausiai skambantis styginis griežiamasis instrumentas.
6. Žemas vyriškas balsas.
7. Muzikos kūrinio forma, kai pradžioje pagrojama melodija, ji vėliau keičiama, varijuojama.
8. Virš natos rašomas muzikinis ženklas, parodantis, kad tą natą reikia tęsti ilgiau.
9. Keturis kartus už pusinę trumpesnė nata.
10. Tylos ženklas.
11. Sodraus garso keturias stygas turintis smuiko šeimos instrumentas.
12. Besikartojanti metrinė schema nuo vieno stipriojo iki kito tokio pat stiprumo kirčio dalis, atskirta brūkšniais.
13. Muzikos kūrinio forma, kai viena jos dalis yra pakartojama keletą kartų.
14. Aukštas moters balsas.

**4 užduotis.** Pažymėkite apibrąuktų muzikinių terminų ir ženklų (1–7) reikšmes. Šalia apibrąukto termino ar ženklo parašykite raidę, žyminčią tinkamą atsakymą.

A ypač greitai  
 B greitai  
 C plačiai, lėtai  
 D lėtai, ramiai

E labai garsiai  
 F pabrėžiant, akcentuojant  
 G tyliai  
 H garsinant, stiprinant

I bekaras  
 J diezas  
 K pusinė pauzė  
 L sveikoji pauzė

3. **Allegro**

2. ***p***

1.

4.

5. ***cresc.***

6. **Adagio**

7. **Largo**

***sf*** ***p*** ***pp***

Detailed description: This is a piano score in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems. The first system contains measures 1-4. Measure 1 has a whole rest in the bass. Measure 2 has a piano (*p*) dynamic. Measure 3 is marked 'Allegro'. Measure 4 has a sharp sign in the bass. The second system contains measures 5-7. Measure 5 has a crescendo (*cresc.*) dynamic. Measure 6 is marked 'Adagio' and has a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 7 is marked 'Largo' and has a pianissimo (*pp*) dynamic. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

5 **užduotis.** Nurodykite melodijos metrą.

Detailed description: This exercise shows two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is written on the top staff and the accompaniment on the bottom staff. The melody consists of quarter and eighth notes with some slurs.

6 **užduotis.** Suskirstykite taktais melodiją.

Detailed description: This exercise shows a single staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff and consists of quarter and eighth notes with slurs, intended to be divided into measures.

**I kategorija**

Dalyvio kodas .....

Surinktų balų skaičius .....

I. Ši užduotis susieta su skambančios muzikos kūrinio fragmentu. Muzika skambės du kartus. Girdėsite A. Liadovo kūrinį „Muzikinė tabokinė“. Išklause atsakykite į klausimus. **Apibraukite teisingą atsakymo variantą.**

1.	<b>Kuri iš muzikos kūrinio formų būdinga skambančiai muzikai?</b> <input type="checkbox"/> A rondo <input type="checkbox"/> B variacijos <input type="checkbox"/> C dviejų dalių <input type="checkbox"/> D trijų dalių	
2.	<b>Koks instrumentas atlieka šį kūrinį?</b> <input type="checkbox"/> A smuikas <input type="checkbox"/> B arfa <input type="checkbox"/> C gitara <input type="checkbox"/> D klavesinas	

II. Ši užduotis susieta su skambančios muzikos kūrinio fragmentu. Muzika skambės du kartus. Girdėsite G. F. Handelio chorą „Aleliuja“ iš oratorijos „Mesijas“. **Apibraukite teisingą atsakymo variantą.**

1.	<b>Kuris iš apibūdinimų tinka skambėjusiai muzikai?</b> <input type="checkbox"/> A Choro dainavimas kontrastuoja su orkestro atliekama muzika. Staigios ritmikos ir harmonijos orkestro partija skamba kaip prieštaravimas statiškam, akordinę faktūrą atliekančiam chorui. Metrų kaita muzikai suteikia žaismingumo, originalumo, netikėtumo. <input type="checkbox"/> B Chorinio kūrinio ypatumas – raiški, daininga sopranų melodija, turinti daug puošmenų ir ritmo laisvės. Pradžioje išryškėja melodija ir du jai pritariantys balsai, o žemas bosas, dažnai nutoldamas net per dvi oktavas, suteikia atsvarą. <input type="checkbox"/> C Chorinį numerį sudaro besikeičiantys muzikiniai vaizdiniai. Kaskart su nauja teksto dalimi pasirodo ir nauja muzikinė tema bei muzikinės medžiagos išdėstymo būdas, t. y. gretinama paprasta chorinė harmonija, stiprus visų balsų unisonas, trumpas polifoninis epizodas.	
2.	<b>Kokios sudėties chorą girdėjote?</b> <input type="checkbox"/> A vaikų <input type="checkbox"/> B moterų <input type="checkbox"/> C vyrų <input type="checkbox"/> D mišrų	

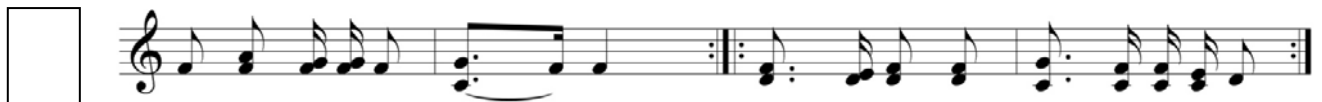
III. Atlikite užduotis.

1.	<b>Suraskite ir išbraukite vieną neteisingą muzikinių sąvokų porą.</b> <input type="checkbox"/> A metras – $\frac{6}{8}$ <input type="checkbox"/> B dinamika – <i>fortissimo, ff</i> <input type="checkbox"/> C tempas – <i>Largo</i> <input type="checkbox"/> D štrichas – <i>crescendo</i>	
2.	<b>Pažymėkite, kurio instrumento nėra varinių pučiamųjų instrumentų grupėje.</b> <input type="checkbox"/> A tūbos <input type="checkbox"/> B trombono <input type="checkbox"/> C saksofono <input type="checkbox"/> D trimito	
3.	<b>Pažymėkite G-dur tonacijos VII laipsnį.</b> <input type="checkbox"/> A si bemolis <input type="checkbox"/> B fa diezas <input type="checkbox"/> C do diezas	

IV. Suskirstykite taktais lietuvių liaudies dainos melodiją.



V. Nurodykite lietuvių liaudies dainos melodijos metra.



**I kategorija**

Dalyvio kodas .....

Surinktų balų skaičius .....

**1 užduotis.** Išklauskite L. van Beethoveno pjesę „Elizai“. Kūrinio ištrauka skambės du kartus su 10 sekundžių pertrauka. Atsakykite į toliau pateiktus klausimus.

*1 klausimas.* Pažymėkite eilutę, kurioje užrašyta skambėjusio kūrinio muzikinės formos raidinė schema.

 A A B A B A B A C A C A A1 A2 A3 D A B A1 B1

*2 klausimas.* Kaip vadinasi skambėjusio kūrinio muzikinė forma, kurios raidinę schemą pažymėjote?

 A rondo B trijų dalių forma C variacijos D dviejų dalių forma

*3 klausimas.* Beveik visos muzikinės formos kuriamos vadovaujantis trimis principais: kontrasto, keitimo ar kartojimo. Kuriuo iš šių principų vadovavosi L. van Beethovenas, jungdamas atskiras ką tik skambėjusio kūrinio dalis?

 A kontrasto B keitimo C kartojimo

*4 klausimas.* Toliau esančiame tekste įrašykite *pjesei* apibūdinti tinkančius žodžius bei sąvokas, pasirinktus iš pateiktos lentelės (tekste skaičiumi nurodyta, iš kurios lentelės skilties reikia rinktis).

(1)	(2)	(3)	(4)
<i>nedidelis</i>	<i>vokalinis</i>	<i>solo</i>	<i>sudėtinis</i>
<i>stambios apimties</i>	<i>instrumentinis</i>	<i>ansamblui</i>	<i>paprastasis</i>
<i>dingas</i>	<i>chorinis</i>	<i>orkestrui</i>	<i>ciklines</i>

Muzikinė pjesė – tai (1) \_\_\_\_\_, dažniausiai (2) \_\_\_\_\_ kūrinys. Jis skirtas atlikti (3) \_\_\_\_\_. Paprastai pjesę kompozitoriai kuria pasirinkdami (4) \_\_\_\_\_ muzikines formas.

**2 užduotis.** Išklauskite muzikinį pavyzdį. Kūrinio ištrauka skambės du kartus su 10 sekundžių pertrauka. Atsakykite į toliau pateiktus klausimus. (*Skamba K. Sen Sanso „Gulbė“; skliaustų turinio teste neturi būti*).

*1 klausimas.* Pažymėkite, kuri melodija iš pateiktų trijų variantų atitinka skambėjusią muziką.





2 klausimas. Parašykite, koku instrumentu atliekama pagrindinė kūrinio melodija \_\_\_\_\_

3 klausimas. Suskirstykite taktais pasirinktą melodiją.

4 klausimas. Nustatykite ir parašykite pasirinktos melodijos tonaciją: \_\_\_\_\_

### 3 užduotis

1 klausimas. Įrašykite trūkstamus žodžius:

Lietuvių liaudies muzika turtinga ir įvairi. Ji yra išlaikiusi unikalių dermių, archajiškų muzikinių formų. Vienas iš seniausių ir originaliausių polifoninio muzikavimo pavyzdžių – tai lietuviškos \_\_\_\_\_. Joms būdingi \_\_\_\_\_ sąskambiai, dainavimas kanono principu. Būna trijų rūšių: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ir \_\_\_\_\_.

2 klausimas. Išklauskite liaudies dainą (*skambės liaudies daina „Leliuj, siuntė mane, leliuj“; ar „Oi tu ožy dzidziaragi“; skliaustų turinio teste neturi būti*). Ji skambės du kartus su 10 sekundžių pertrauka. Kokiam etnografiniam regionui priklauso ši daina? (pabraukite)

A aukštaičių       B dzūkų       C žemaičių       D suvalkiečių       E pamario krašto

4 užduotis. Prie pateiktų aprašymų (1–4) pažymėkite po vieną teisingą atsakymą.

1. Nepilnas taktas (be stipriosios dalies), kuriuo pradedamas muzikos kūrinys arba jo dalis yra

A priešdėlis       B prieštaktis       C priedainis

2. Ritminė natų grupė, kurią gauname pagrindinę ritminę vertę padaliję ne į dvi, o į tris dalis yra

A triolė       B grupetas       C trelė

3. Ženklas, garsą (laipsnį) žeminantis pustomiu, yra

A fermata       B bekaras       C bemolis

4. Kūrinio atlikimo greitis, žymimas itališkais terminais, kartais užrašomas metronomo skaitmenimis, yra:

A tembras       B tempas       C tonacija

**5 uždutis.** Pažymėkite muzikinių ženklų reikšmes.

Toliau pateiktose natose apibraukti 7 ženklai. Prieš natas pateiktos jų reikšmės (pažymėta raidėmis). Ženklą apibraukiančiame langelyje parašykite raidę, žyminčią tinkamą apibūdinimą.

<b>A</b>	ypač greitai	<b>E</b>	tyliai	<b>I</b>	triolė
<b>B</b>	greitai	<b>F</b>	garsinant, stiprinant	<b>J</b>	<i>legato</i>
<b>C</b>	lėtai, ramiai	<b>G</b>	tyliausiai	<b>K</b>	aštuntinė pauzė
<b>D</b>	vidutiniškai, nuosaikiai	<b>H</b>	garsiai	<b>L</b>	ketvirtinė pauzė

The musical score consists of three systems of piano music in G major (one sharp) and common time (C). The first system is marked **Adagio** and includes dynamics *m.d.*, *morendo*, and *ppp*. The second system is marked **Tempo I** and includes dynamics *dolce* and *f*. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and ornaments. Seven specific musical elements are highlighted with numbered boxes for identification:

- 1:** A box around the tempo marking **Adagio**.
- 2:** A box around the dynamic marking *ppp*.
- 3:** A box around a quarter rest.
- 4:** A box around the dynamic marking *f*.
- 5:** A box around a triplet of eighth notes in the right hand.
- 6:** A box around a slur over a half note in the right hand.
- 7:** A box around a slur over a quarter note in the right hand.



## VERTINIMO INSTRUKCIJA

### 1 uždutis

Klausimas	Atsakymai	Taškai
1.	B	0,5
2.	A	0,5
3.	A	0,5
4.	(1) – nedidelis (2) – instrumentinis (3) – solo (4) – paprastasias	0,25 0,25 0,25 0,25
Iš viso taškų		2,5

### 2 uždutis

Klausimas	Atsakymai	Taškai
1.	Atsakymas „B“.	0,5
2.	Atsakymas <i>violončelė</i>	0,5
3.	8 taktai po 3 ketvirtines natas	0,5
4.	F-Dur, fa mažoras	1
Iš viso taškų		2,5

### 3 uždutis

1.	Trūkstami žodžiai – sutartinės; aštrūs (sekundiniai, disonansiniai); dvejinės, trejinės ir ketverinės	1
2.	Atsakymas <i>dzūkų</i>	1
Iš viso taškų		2

### 4 uždutis

	1 – B	0,25
	2 – A	0,25
	3 – C	0,25
	4 – B	0,25
Iš viso taškų		1

### 5 uždutis

	1 – C	0,5
	2 – G	0,25
	3 – L	0,25
	4 – H	0,25
	5 – I	0,25
	6 – J	0,25
	7 – F	0,25
Iš viso taškų		2

**Pateikiamų testų pavyzdžių apimtis ir turinys olimpiados metu keisis.**

**I kategorija: bendrojo ugdymo mokyklų 12–14 metų mokiniai**

**I.** Ši užduotis susieta su skambančios muzikos kūrinio fragmentu. Muzika skambės du kartus. Girdėsite G. F. Handelio „Pasakaliją“. Išklause atsakykite į klausimus. **Pažymėkite teisingą atsakymo variantą.**

1.	<b>Kuri iš pateiktų raidinių schemų žymi skambančios ištraukos muzikinę formą?</b> <input type="checkbox"/> A ABA <input type="checkbox"/> B ABACA <input type="checkbox"/> C AA1A2A3A4 <input type="checkbox"/> D ABA1B1	
2.	<b>Koks instrumentas atlieka šį kūrinį?</b> <input type="checkbox"/> A violončelė <input type="checkbox"/> B tūba <input type="checkbox"/> C vargonai <input type="checkbox"/> D klavesinas	

**II.** Ši užduotis susieta su skambančios muzikos kūrinio fragmentu. Muzika skambės du kartus. Girdėsite L. van Beethoveno IX simfonijos IV dalies fragmentą. **Pažymėkite teisingą atsakymo variantą.**

1.	<b>Kuris iš apibūdinimų tinka skambėjusiai muzikai?</b> <input type="checkbox"/> A Muzika minorinė, ryški, kartas nuo karto girdisi pasikartojantis ritmas. Kaip kontrastas suskamba daininga melodija, kuri išauga iš žemų tembrų ir sudaro melodinio bangavimo išpūdį. Į garsinį audinį įsilieja soprano ir alto duetas. <input type="checkbox"/> B Pradžioje violončelės ir kontrabosai griežia melodiją unisonu. Melodija mažorinė. Muzikinis vystymas grindžiamas variaciškumo principu. Palaipsniui dinamika garsėja, ritmas aktyvėja. Netikėtai pasigirsta boso solo. <input type="checkbox"/> C Smuikai griežia melodiją, o žemi tembrai jai akompanuoja palaikydami harmonijos kaitą, paryškindami akcentuotą ritmą. Melodija linksma, mažorinė, pasakojamojo pobūdžio, su virtuoziniais pasažais, puošmenomis.	
2.	<b>Kokios sudėties chorą girdėjote?</b> <input type="checkbox"/> A mišrų <input type="checkbox"/> B moterų <input type="checkbox"/> C vyrų <input type="checkbox"/> D vaikų	



**II kategorija:** bendrojo ugdymo pagrindinių mokyklų, gimnazijų 15–18 metų mokiniai

I. Ši užduotis susieta su skambančios muzikos kūrinių fragmentais. Muzika skambės du kartus. Girdėsite N. Paganini *Caprice Nr.24* ir F. Chopino *Etiudą Nr.24*. Išklause atsakykite į klausimus.

1.	<p><b>Pabraukite 2 atsakymus, tinkančius apibūdinti abu skambėjusius fragmentus.</b></p> <p>A – tai nedidelė pjesė atlikimo technikai lavinti;</p> <p>B – būdinga kantilena, tolygus dinaminis garsas;</p> <p>C – kūriniai atliekami <i>pizzicato</i> technika;</p> <p>D – kūriniai sukurti romantizmo epochos stilistika.</p>	
2.	<p><b>Atsakykite į pateiktus klausimus įrašydami atsakymus į langelius.</b></p> <p><b>Kurie teiginiai tinka abiem kompozitoriams?</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>Kurie teiginiai tinka F. Chopinui, bet netinka N. Paganini?</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>Kurie teiginiai tinka N. Paganini, bet netinka F. Chopinui?</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Atsakymus pasirinkite iš teiginių:</p> <p>A – gausiai kūrė smulkių žanrų fortepijoninę muziką;</p> <p>B – pripažintas koncertuojantis kūrėjas virtuozas;</p> <p>C – daugiausiai kūrė neprograminę muziką;</p> <p>D – žymiausias savo tautos kompozitorius romantikas;</p> <p>E – puikiai grojo ir gitara, altu;</p> <p>F – kompozitorius F. Leharas sukūrė operetę pagal jo gyvenimo faktus (operetės pavadinime – kompozitoriaus pavardė), kurią pastatė Kauno valstybinis muzikinis teatras.</p>	
3.	<p><b>Pabraukite 2 atsakymus, tinkančius apibūdinti garso išgavimui smuiku.</b></p> <p>A – <i>bel canto</i>                      C – <i>con sordino</i> (su surdina)</p> <p>B – flažoletas                      D – rečitatyvas</p>	

**II.** Ši užduotis susieta su skambančios muzikos kūrinio fragmentu. Muzika skambės du kartus. Girdėsite W. A. Mozarto *Simfonijos Nr. 40 g-moll* I dalies fragmentą. **Pabraukite teisingą atsakymo variantą.**

1.	<p><b>Kuris iš apibūdinimų tinka skambėjusios muzikos sukūrimo laikmečiui?</b></p> <p><b>A</b> Šioje epochoje svarbiausia muzikos kalbos priemone tampa išraiškinga, turtinga, dažnai daininga melodija. Muzika tampa vis lyriškesnė, o melodijos – vis labiau chromatizuojamos. Kompozitoriai puoselėjo homofoninę faktūrą, o vėlesnis intensyvus harmonijos chromatizavimas atvėrė kelią į atonalią muziką</p> <p><b>B</b> Šioje epochoje muzika labai išraiškinga ir stulbinamai didinga. Melodijos turtingos, plataus diapazono, gausiai ornamentuotos, jose negirdėti staigių šuolių. Įsivyrąja polifoninė ir homofoninė komponavimo sistemos, atsiranda mažoras ir minoras. Vyrauja estetinė kompozitorių nuostata, kad muzika yra dieviškos prigimties.</p> <p><b>C</b> Šioje epochoje pirmenybė teikiama paprastoms, taisyklingai trumpomis frazėmis skaidomoms melodijoms. Jas palydinti harmonija taip pat paprasta, be įmantresnių disonansų. Dviejų pagrindinių tonacijų (tonikos – dominantės) ir jas atitinkančių skirtingo pobūdžio temų (veržli – lyrinė) priešprieša yra svarbiausios šios epochos muzikinės formos – sonatos – pagrindas.</p> <p><b>D</b> Šioje epochoje suklestėjo ir bažnytinė, ir pasaulietinė muzika, ypač išstobulėjo polifoninis giedojimas ir dainavimas. To meto kompozitoriai siekė darnaus, švelnaus, melodingo muzikos skambėjimo. Populiarios buvo ir įvairios pjesės instrumentams, instrumentiniams ansambliams.</p>	
2.	<p><b>Kuriai epochai priskirtumėte šį muzikos kūrinį?</b></p> <p><b>A</b> romantizmo <b>B</b> klasicizmo <b>C</b> Renesanso <b>D</b> viduramžių</p>	
3.	<p><b>Kokios instrumentų grupės atlieka muziką?</b></p> <p><b>A</b> styginiai, mediniai pučiamieji, mušamieji</p> <p><b>B</b> styginiai, mediniai pučiamieji, variniai pučiamieji</p> <p><b>C</b> styginiai, mediniai pučiamieji, variniai pučiamieji, mušamieji</p> <p><b>D</b> styginiai, mediniai pučiamieji, variniai pučiamieji, fortepijonas</p>	

III. Ši užduotis susieta su skambančios muzikos kūrinio fragmentu. Muzika skambės du kartus. Girdėsite C. Debussy simfoninio preliudo „Fauno popietė“ fragmentą.

**Pabraukite teisingą atsakymo variantą.**

1.	<b>Kuris apibūdinimas atitinka skambėjusią muziką?</b> <b>A</b> Muzika skamba nervingai, kartais net isteriškai, lyg nevaldomas nuojautų ir prisiminimų srautas. Nuotaika labai slogi, vyrauja aštrūs disonansai, tiršti akordai, ritmas laisvas, trūkčiojantis ir nenuspėjamas. <b>B</b> Muzika rami, statiška, švelni, perteikianti svaigulį ir veiksmo nerealumą. Orkestro faktūra labai skaidri, kvėpuojanti, lengvai siūbuojanti, paprasta homofoninė kalba. <b>C</b> Muzika įtempta, aštri, tiršta, be jokių išorinių puošmenų. Vyrauja ilgi, besitęsiantys garsai, sąskambiai, disonansiniai akordai. Aukšti, spiegiantys garsai priešinami žemų garsų sluoksniams, kuriams plačios erdvės, įvairių sferų įvaizdžiai. <b>D</b> Muzika aktyvi, nuolatos nesikartojant plėtojama, nėra ryškesnės metrinės pulsacijos, didžiulė nuotaikų, garso efektų, neįprastų tembrų, sąskambių įvairovė.	
2.	<b>Kokio stiliaus ši muzika?</b> <b>A</b> ekspresionistinė <b>B</b> futuristinė <b>C</b> impresionistinė <b>D</b> neoklasicistinė	
3.	<b>Koks instrumentas atlieka pagrindinę temą?</b> <b>A</b> obojus <b>B</b> fleita <b>C</b> klarnetas <b>D</b> fagotas	
4.	<b>Koks orkestras groja šiame kūrinyje?</b> <b>A</b> styginių <b>B</b> lengvosios muzikos <b>C</b> simfoninis <b>D</b> pučiamųjų	

IV. Pabraukite teisingą atsakymo variantą.

1.	<b>Ženklas, garsą (laipsnį) aukštinantis pustomiu, yra:</b> <b>A</b> bemolis <b>B</b> diezas <b>C</b> fermata <b>D</b> bekaras	
2.	<b>Nepilnas taktas (be stipriosios dalies), kuriuo pradamas muzikos kūrinys yra:</b> <b>A</b> priedainis <b>B</b> priešdėlis <b>C</b> priešaktis <b>D</b> priesaga	
3.	<b>Dinamikos ženklas, žymintis labai garsų kūrinio atlikimą, yra:</b> <b>A</b> f <b>B</b> pp <b>C</b> mf <b>D</b> p <b>E</b> ff	
4.	<b>Kūrinio atlikimo greitis, žymimas itališkais terminais, yra:</b> <b>A</b> tembras <b>B</b> tonacija <b>C</b> tonika <b>D</b> tempas	

V. Atlikite užduotis.

<b>Užrašykite melodijos metrą</b>	
<b>Suskirstykite melodiją taktais</b>	

**II kategorija**

Dalyvio kodas .....

Surinktų balų skaičius .....

I. Ši užduotis susieta su skambančios muzikos kūrinių fragmentais. Muzika skambės du kartus. Girdėsite chorą *Jauchzet, frohlocket* iš J. S. Bacho *Kalėdinės oratorijos* ir A. Vivaldi Kantatos *Gloria* 1 dalį (pirmą kartą girdėsite visus kūrinius, antrą – tik jų pradžios fragmentus).

**Išklausę atsakykite į klausimus.**

1.	<p><b>Pabraukite 2 atsakymus, tinkančius apibūdinti abu skambėjusius fragmentus.</b></p> <p>A – melodija siauros apimties, daininga, tolygiai garsėjanti;</p> <p>B – tai nedidelė pjesė skirta jausmams perteikti;</p> <p>C – mišrus choras pradeda dainuoti po gana ilgos įžangos;</p> <p>D – kūrinys sukurtas baroko epochos stilistika.</p>	
2.	<p><b>Atsakykite į pateiktus klausimus įrašydami atsakymus į langelius.</b></p> <p><b>Kurie teiginiai tinka abiem kompozitoriams?</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>Kurie teiginiai tinka J. S. Bachui, bet netinka A. Vivaldi?</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><b>Kurie teiginiai tinka A. Vivaldi, bet netinka J. S. Bachui?</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Atsakymus pasirinkite iš teiginių:</p> <p>A – sukūrė daug stambios formos kūrinių;</p> <p>B – puikiai grojo, improvizavo vargonais, sukūrė daug kūrinių šiam instrumentui;</p> <p>C – mirė skurde ir buvo palaidotas bendrame kape.</p> <p>D – kompozitoriaus muzikos genialumą jo laikais mažai kas suprato. Tik praslinkus 100 metų po kompozitoriaus mirties jo sukurta muzika ėmė skambėti koncertų salėse;</p> <p>E – puikiai grojo smuiku, violončele, viola, šiems instrumentams sukūrė daug koncertų;</p> <p>F – jo kūryba darė įtaką daugeliui vėlesnių europinės mokyklos muzikantų ir kompozitorių.</p>	
3.	<p><b>Pabraukite 2 sąvokas, vartojamas apibūdinti vokalinės muzikos atlikimą.</b></p> <p>A – <i>bel canto</i>                      C – <i>a cappella</i></p> <p>B – flažoletas                      D – temperuotas derinimas</p>	

**II.** Ši užduotis susieta su skambančios muzikos kūrinio fragmentu. Muzika skambės du kartus. Girdėsite charakteringą tam tikram laikmečiui muzikos kūrinį.

**Pabraukite teisingą atsakymo variantą.**

1.	<p><b>Kuris iš apibūdinimų tinka skambėjusios muzikos sukūrimo laikmečiui?</b></p> <p><b>A</b> Šioje epochoje pabrėžiamos stiprios emocijos, vaizduotė, keliama intuicijos, jausmų reikšmė, vertinamas kūrybos individualumas ir subjektyvumas. Svarbiausia muzikos kalbos priemone tampa išraiškinga, turtinga, dažnai daininga melodija.</p> <p><b>B</b> Muzika labai iškilminga ir didinga, stengiamasi apstulbinti klausytoją didybe, įtikinti, kad muzika yra dieviškos prigimties. Muzikoje vyrauja dideli chorai, orkestrai (kartais iki 5 orkestrų vienu metu), stiprių balsų solistai. Labai paplitę didelės apimties kūriniai (kantatos, <i>requiem</i>, pasijos ir kt.).</p> <p><b>C</b> Šioje epochoje muzika skambėjo tiek bažnyčiose, tiek ir už jos ribų. Pasaulietinėje muzikoje vyravo įvairių formų ir stilių dainos – tiek vienbalsės, tiek daugiabalsės, o jų pagrindinė tema buvo meilė. Bažnytinėje muzikoje išgalėjo mišios, pagrįstos visų balsų tematinės medžiagos imitavimu. Šioje epochoje sužydėjo šokio menas. To meto kompozitoriai siekė darnaus, švelnaus, melodingo muzikos skambėjimo.</p> <p><b>D</b> Kompozitoriai stengėsi perteikti regimųjų ar girdimųjų išpūdžių, antikinio meno kūrinių, tolimųjų kraštų egzotikos sukeltas nuotaikas, daug dėmesio skyrė muzikos skambesio spalvingumui, tembrą laikė savarankišku muzikos elementu, harmoniją praturtino sudėtingų akordų kompleksais. Orkestre gausiai vartojo instrumentų solo, atsisakė griežtos ritmikos.</p>	
2.	<p><b>Kuriai epochai ar muzikos stiliui priskirtumėte šį muzikos kūrinį?</b></p> <p><b>A</b> romantizmo <b>B</b> klasicizmo <b>C</b> impresionizmo <b>D</b> Renesanso</p>	
3.	<p><b>Kokie kompozitoriai kūrė šiuo laikmečiu?</b></p> <p><b>A</b> W. A. Mozartas, J. Haydnas, L. van Beethovenas</p> <p><b>B</b> K. Debussy, M. Ravelis, G. Faure</p> <p><b>C</b> O. di Lassus, Palestina, J. Okehemas</p> <p><b>D</b> G. F. Handelis, A. Vivaldi, A. Scarlatti</p>	



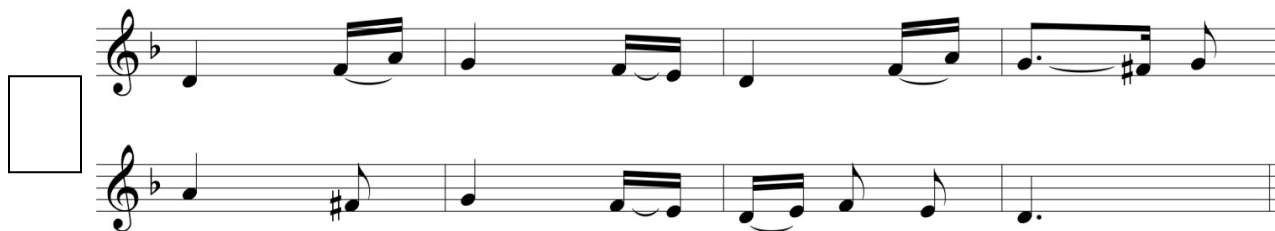
III. Pabraukite teisingą atsakymo variantą.

1.	<b>Kuris ženklas <u>nežymi</u> aliteracijos?</b> A fermata    B diezas    C bemolis    D bekaras	
2.	<b>Kuri sąvoka <u>nežymi</u> dermės apibūdinimo?</b> A dorinė    B sekvenčinė    C mažorinė    D minorinė	
3.	<b>Tempo ženklas, žymintis labai greitą kūrinio atlikimą, yra:</b> A <i>moderato</i> B <i>vivo</i> C <i>presto</i> D <i>allegro</i>	
4.	<b>Dinamikos ženklas, žymintis garsų atlikimo būdą – <i>groti lengvai, nutrūkstamai</i></b> A <i>legato</i> B <i>non legato</i> C <i>tenuto</i> D <i>staccato</i>	

IV. Suskirstykite taktais lietuvių liaudies dainos melodiją.



V. Nurodykite lietuvių liaudies dainos melodijos metrą.



## II kategorija

Dalyvio kodas \_\_\_\_\_

Surinktų balų skaičius \_\_\_\_\_

1. Klausimas susietas su klausomos muzikos fragmentais. Girdėsite R. Wagnerio „Valkyrijų skrydžio“ ir G. Verdi „Triumfo maršo“ ištraukas. Muzika skambės du kartus su vienos minutės pertrauka.

Pažymėkite du teiginius, tinkančius abiem muzikos fragmentams:

- dominuojantį muzikos charakterį padeda sukurti orkestre išsiskiriantys styginiai ir mediniai pučiamieji instrumentai;
- varinių pučiamųjų instrumentų tembras ryškiausiai atitinka skambančios muzikos dvasią ir padeda ją sukurti;
- pastovus, tvirtas ir taškuotas ritmas – būdingiausia šių abiejų muzikinių epizodų išraiškos priemonė;
- sodri harmonija padeda kompozitoriams atskleisti savo meninį sumanymą.

2. Pažymėkite du teiginius, kurie tinka vienam iš šių dviejų kompozitorių (R. Wagneris, G. Verdi), o kitam netinka:

- Rašė daugiausiai operas, kurios beveik visos buvo atliktos dar kompozitoriui gyvam esant.
- Įnešė ryškų įnašą į romantizmo muzikos vystymąsi, padarė didelę įtaką vėlesnių kartų kūrėjams;
- Muzikai būdingas melodingumas, vokalinių partijų išryškinimas, emocinis įtaigumas;
- Sukūrė operoje muzikinę dramą, išryškindamas orkestro vaidmenį ir siekdamas visų išraiškos priemonių efektyvaus panaudojimo.

3. Skambės kompozitoriaus B. Britteno „Kalėdinių giesmių“ epizodas. Muzika skambės du kartus vienos minutės intervalu. Pabraukite muzikinius terminus, atitinkančius šios muzikos pobūdį:

- agitato*; b) *lento*; c) *espreso*; d) *marcato*; e) *presto*; f) homofonija; g) polifonija;
- heterofonija; i) kanonas; j) sonata; k) mišrus choras; l) solo su orkestru; m) vaikų choras.

4. Pažymėkite du teisingus teiginius:

- aukštaičių liaudies dainos daugiausiai vienbalsės, joms būdinga melizmatika;
- žemaičių sutartinės – unikalus lietuvių liaudies muzikos paveldas, kuriam būdinga heterofoninė faktūra;
- dzūkų dainos emocionalios, su improvizaciniais elementais, leidžiančios atsiskleisti dainininko gebėjimams ir individualybei;
- pamario krašto dainos būna dvejinės, trejinės ir ketverinės, joms būdingi sekundiniai sąskambiai ir taškuotas ritmas;
- seniausios lietuvių liaudies dainoms būdingas siauras melodinis diapazonas, sekundžių ir tercijų intervalika, meditacinis pobūdis;
- karinės-istorinės dainos atspindi konkrečių karo įvykių eigą, siužetą, padeda istorikams atkurti istorinę tiesą.

5. Įrašykite pateiktoje melodijoje reikiamą metrą:

Lento ♩ = 50 *ppp*



Al le lu \_ ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia, al le

6. Suskirstykite taktais pateiktą melodiją:

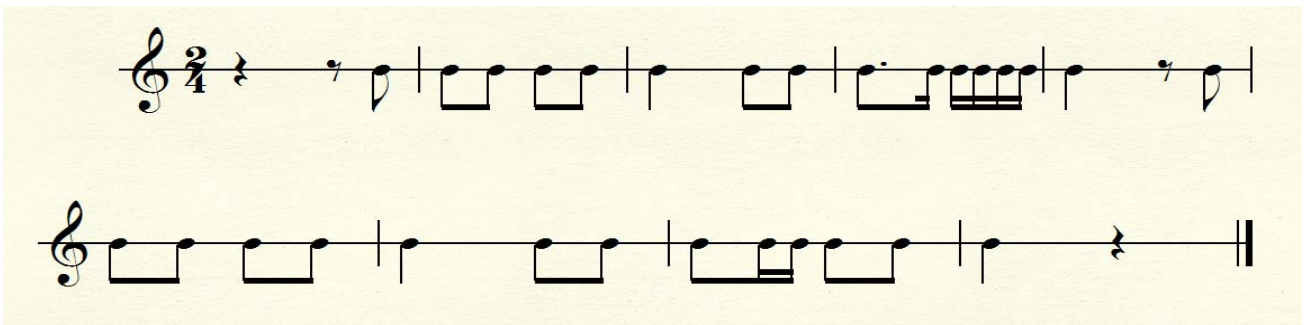
Hildegard von Bingen (1098-1179)



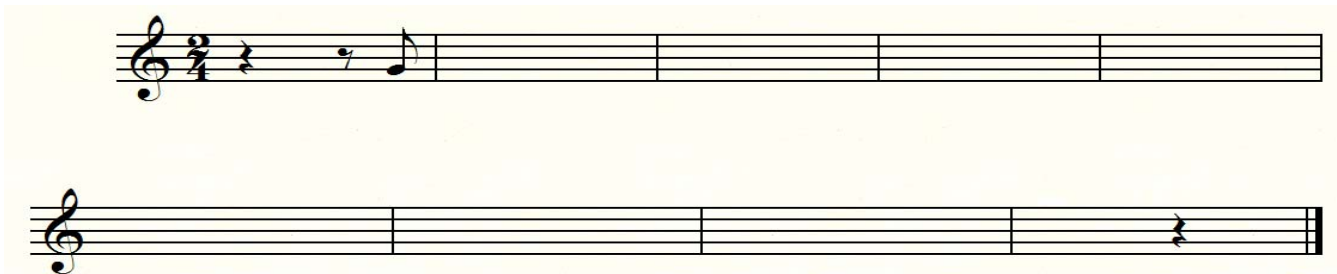
7. Nutransponuokite pateiktą melodiją (suskirstytą taktais) į boso raktą dviem oktavomis žemiau:



8. Naudodami pateiktą ritmą ir skaičiais užrašytą intervalų seką užrašykite melodiją (pradėkite nuo pirmos oktavos sol. Skaičius reiškia intervalą iki kitos natos, rodyklė nurodo melodijos kryptį).



Sol | 4↑; 1; 3↑; 1; 3↓; 4↓; 1; 1; 1; 5↑; 2↓; 2↓; 2↓; 2↓; 1; 4↑; 1; 3↑; 1; 3↓; 4↓; 4↑; 2↓; 2↓; 2↑; 2↑; sum5↓; 2↑.



9. Mintyse padainuokite gautą melodiją ir pabraukite jos kompozitoriaus pavardę. Užrašykite dainos pavadinimą. \_\_\_\_\_



F. Lisztas



L. van Beethovenas



F. Schubertas



F. Chopinas

**NURODYMAI**

• Atidžiai perskaitykite užduotis. Pieštuku galite pasižymėti atsakymus, o įsitikinę, kad atlikote teisingai, perrašykite parkeriu ar tušinuku. Užduotys, atliktos tik pieštuku, nevertinamos.

**1 užduotis.** Įsiklausykite į W. A. Mozarto kūrinio įrašą (*skambės „Turkų maršas“; skliaustuž turinio teste neturi būti*). Kūrinys skambės du kartus su 10 sekundžių pertrauka. Išklaušę kūrinio ištrauką atsakykite į pateiktus klausimus.

*1 klausimas.* Pabraukite, kuri raidžių kombinacija atitinka kūrinio formą?

- A A B C D E       B A B C B A B       C A B A       D A A<sub>1</sub> A<sub>2</sub> A<sub>3</sub> A<sub>4</sub>

Užrašykite kūrinio formos pavadinimą \_\_\_\_\_

*2 klausimas.* Pabraukite ansamblio pavadinimą, kuris atliko šį kūrinį:

- A styginių kvartetas     B fortepijoninis trio     C simfoninis orkestras     D bigbendas

*3 klausimas.* Pabraukite ir išverskite **tris** kūrinio pobūdį atitinkančius terminus:

*dolce* (\_\_\_\_\_); *grazioso* (\_\_\_\_\_); *con fuoco* (\_\_\_\_\_); *cantabile* (\_\_\_\_\_);  
*moderato* (\_\_\_\_\_); *allegro* (\_\_\_\_\_); *accelerando* (\_\_\_\_\_); *lento* (\_\_\_\_\_);  
*legato* (\_\_\_\_\_); *marcato* (\_\_\_\_\_).

*4 klausimas.* Surašykite bent 5 Jums žinomas tradicines polifoninės ir homofoninės muzikos formas į atskirus stulpelius:

Daina, sutartinė, menuetas, kanonas, variacijos, simfonija, invencija, sonata, koncertas, fuga, motetas, organumas, pjesė, opera, polka, polonezas.

<b>Polifoninės muzikos formos</b>	<b>Homofoninės muzikos formos</b>

**2 užduotis** Pasiklausykite J. S. Bacho „Tokatos ir fugos“ d-moll fragmento. Muzika skambės du kartus su 10 sekundžių pertrauka. Atsakykite į pateiktus klausimus.

*1 klausimas.* Kuris iš pateiktų apibūdinimų atitinka fugos formą (apibraukite):

A tai muzikinė forma, kurios pirmojoje dalyje pateikiamos pagrindinės, dažnai kontrastingos temos, antrojoje dalyje šios temos vystomos, plėtojamos, o trečiojoje dalyje pasikartoja pirmosios dalies muzikinė medžiaga kita tonacija.

B pagrindinė kūrinio tema kartojasi daug kartų, bet kiekvieną kartą joje kas nors pakeičiama: pridedama pereinamųjų natų, figūracijos, melodija susmulkinama ar sustambinama ir pan.

C tai populiariausia ir sudėtingiausia imitacinės polifonijos forma. Tai muzikos kūrinys, kuriame ta pati tema nustatyta tvarka pateikiama keliais balsais.

2 klausimas. Kokiai istorinei epochai priskirtumėm J. S. Bacho muzikinę kūrybą? (teisingą atsakymą pabraukti)

A antika  B viduramžiai  C Renesansas  D barokas  E klasicizmas  F romantizmas  G modernizmas

3 klausimas. Kurie trys iš išvardintų kompozitorių priklauso tai pačiai istorinei epochai kaip J. S. Bachas? (pabraukite)

G. de Machaut; A. Vivaldi; W. A. Mozartas; G. Verdi; G. Mahleris; G. F. Handelis; L. van Beethovenas; F. P. Schubertas; C. Monteverdi; J. Brahmsas; J. Naujalis; A. Schoenbergas; F. Chopinas; O. Lassus; J. Haydnas.

### 3 užduotis

1 klausimas. Prancūzų kompozitorius K. Debussy atstovauja meniniam stiliui, plačiai pasireiškusiam dailėje ir poezijoje XIX a. pabaigoje. Išrinkite šio stiliaus pavadinimą ir jį pabraukite:

A ekspresionizmas  B neoklasicizmas  C minimalizmas  D impresionizmas  E aleatorika

Šiai meninės kūrybos pakraipai būdinga (apibraukite tinkamą apibūdinimą žyminčią raidę):

A Pakylėtas virš realybės, peizažiškas, mirguliuojąs gamtos spalvomis, garsais ir aromatais pasaulėvaizdis. Būdingos temos – gamtos peizažai, egzotiški vaizdai, paros laikas, buities detalės, nuotaikos momentas.

B Lyrinio muzikos prado sureikšminimas, jausmingumas. Suklesti dainos ir instrumentinės miniatiūros žanrai, dominuoja programinė muzika, kuriai būdingas idealo siekimas, jausmų ir aistrų vaizdavimas, gamtos, vienatvės, ilgesio, meilės temos.

C Maištas prieš nehumanišką, urbanistinę, technokratišką kapitalizmo civilizaciją. Kūrėjų dėmesio centre – liguistas, „šaukiančios sielos“, siaubo ir nevilties apimtas žmogus.

2 klausimas. Skambės muzikos kūrinys du kartus su 10 sekundžių pertrauka (*A. Schoenbergo pjesė fortepijonui op. 23 Nr. 1. Teste šio teksto neturi būti*). Įsiklausę į kompoziciją įrašykite į tekstą trūkstamus žodžius:

Austrų kompozitorius \_\_\_\_\_ XX a. pradžioje sukūrė atonalios muzikos komponavimo būdą, pagrįstą 12 pustonų serija. Pagal šį metodą kiekvieno muzikos kūrinio pagrindą sudaro dvylikos skirtingo aukščio oktavos garsų eilė arba serija. Serijos garsai gali būti panaudoti tiek vienas po kito, tiek ir po kelis iš karto, bet kurioje oktavoje ir bet kokių ritmu. Šis komponavimo būdas vadinamas \_\_\_\_\_. Vėliau šį komponavimo metodą savo kūryboje plėtojo kompozitoriaus mokiniai \_\_\_\_\_ ir \_\_\_\_\_. Šie trys kompozitoriai kartu vadinami Naujosios Vienos mokyklos kompozitoriais.

#### 4 užduotis

Lietuvių kompozitorius M. K. Čiurlionis plačiai žinomas ir kaip muzikas, ir kaip dailininkas. Sugrupuokite į du stulpelius, kurie iš pateiktų kūrinių atstovauja muzikinei kūrybai, o kurie – dailės?

„Pavasario sonata“, simfoninė poema „Jūra“, preliudai fortepijonui, „Zodiako ženklai“, styginis kvartetas, „Karalių pasaka“, „Žvaigždžių sonata“, „Rex“, „De profundis“, ciklas „Marios“.

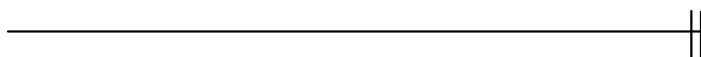
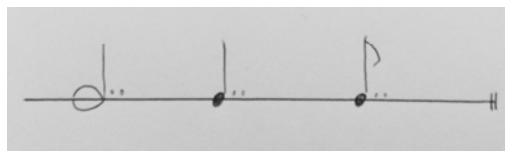
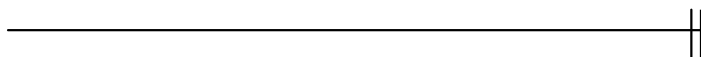
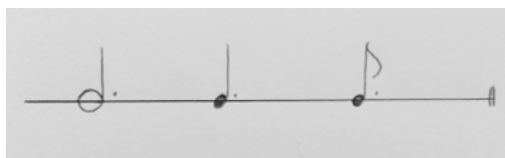
Muzikiniai kūriniai	Dailės kūriniai

#### 5 užduotis

1 klausimas. Pakeiskite šiuos garsus į raidinius natų pavadinimus.

do –                      re –  
mi –                      la –  
si –                        sol –

2 klausimas. Užrašykite natas taip, kad nesikeistų jų vertė. Taškus prie natų pakeiskite natomis ir sujunkite lyga.



2 klausimas. Prie pateiktų aprašymų pabraukite po vieną teisingą atsakymą.

• Ženklas, išskiriantis kurią nors penklinės liniją ir nurodantis toje linijoje parašytos natos konkretų aukštį ir pavadinimą.

A akoladė     B raktas     C enharmonija

• Sąvoka, nusakanti garso, arba muzikos kūrinio skambėjimo stiprumą, garsumą.

A detonacija     B temperacija     C dinamika

• Ženklas, naikinantis prieš tai buvusį – garsą aukštinantį arba žeminantį – ženklą.

A decibelas     B burdonas     C bekaras

• Žodis, nusakantis intervalo arba akordo skambėjimą švelniai, kai garsai dera tarpusavyje.

**A** konsonansas

**B** disonansas

**C** chromatizmas

## VERTINIMO INSTRUKCIJA

### 1 užduotis

Klausimas	Atsakymai	Taškai
1.	ABCBAB, rondo forma	0,5
2.	Simfoninis orkestras	0,5
3.	<i>Grazioso</i> (grakščiai); <i>con fuoco</i> (ugningai); <i>allegro</i> (greitai) (gali būti skirta 0,5 taško, jei teisingai nurodyti bent du terminai).	1
4.	Homofoninės muzikos formos: daina, menuetas, variacijos, simfonija, sonata, koncertas, pjesė, opera, polka, polonezas. Polifoninės muzikos formos: sutartinė, kanonas, invencija, fuga, motetas, organumas. Klausimas laikomas atsakytu, jei teisingai priskirtos daugiau kaip penkios formos.	1
Iš viso taškų		3

### 2 užduotis

Klausimas	Atsakymai	Taškai
1.	Variantas „C“	0,5
2.	Kūriny priskirtinas baroko epochai.	0,5
3.	A. Vivaldi; G. F. Handel; C. Monteverdi	0,5
Iš viso taškų		1,5

### 3 užduotis

Klausimas	Atsakymai	Taškai
1.	Stilius yra „d“, impresionizmas. Jo būdingi bruožai aprašyti „a“ apibūdinime. Taškas yra skiriamas, kai atsakytos abi klausimo dalys.	1
2.	Trūkstanti žodžiai: A. Schoenbergas; dodekafonija; A. Bergas; A. Vebernas.	1
Iš viso taškų		2

### 4 užduotis

Klausimas	Atsakymai	Taškai
	Muzikinei kūrybai atstovauja simfoninė poema „Jūra“, preliudai fortepijonui, styginis kvartetas, „De profundis“, mažų peizažų ciklas „Marios“. Dailės kūrybai atstovauja „Pavasario sonata“, „Zodiako ženklai“, „Karalių pasaka“, „Žvaigždžių sonata“, „Rex“. Taškas skiriamas, kai bent po tris kūrinius priskirta teisingai.	1
Iš viso taškų		1

