

Muzikos olimpiados testas

II etapas (miesto arba rajono)

II kategorijos užduotys

Dalyvio pavardė, vardas

Mokykla

Surinktų balų skaičius Įvertinimas balais

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas, pavardė)

Vertintojai: _____
(parašas, vardas, pavardė)

NURODYMAI

Atlikdami užduotis galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus užrašykite mėlynai rašančiu rašikliu. Vertinami tik rašikliu pažymėti ar parašyti atsakymai. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą.

MUZIKOS ŽINIŲ TIKRINIMO TESTAS

I užduotis (su užduotimi susipažinti skiriama 1 min.).

2017 m. buvo paminėtos Stasio Šimkaus, Klaudijaus Monteverdžio bei Džoakino Rosinio gimimo metinių sukaktys. Netrukus skambės šių 3 kūrėjų kompozicijų ištraukos (po 2 kartus). Joms nuskambėjus antrą kartą, dar bus skiriamos 5 min. užduočiai baigti.

- Figaro kavatina iš operos „Sevilijos kirpėjas“
- uvertiūra iš operos „Orfėjas“
- chorinė daina su J. Zauerveino tekstu „Lietuviais esame mes gimę“

1. Po nuotraukomis įrašykite:

A – kompozitoriaus vardą, pavardę

B – gimimo metų sukaktį: 130, 225, 445

C – girdėto kūrinio pavadinimą



A	A	A
---	---	---

B	B	B
C	C	C

(balai) _____

2. Kurį kompozitorių apibūdina toliau pateikiami tekstai? Prie kūrėjo parašykite teksto numerį.

..... Kl. Monteverdis

..... St. Šimkus

..... Dž. Rosinis

1. XIX–XX a. lietuvių kompozitorius, choro dirigentas. Klaipėdoje įkūrė muzikos mokyklą (buvo vadinama Klaipėdos konservatorija), buvo vienas iš pirmųjų dainų švenčių organizatorių. Kūrė romantinio stiliaus muziką.

2. Vienas žymiausių italų kompozitorių, kurio kūryba jau peržengia Renesanso ribą. Jo operos ir stambios formos vokaliniai instrumentiniai kūriniai būdingi baroko stiliui.

3. Žymus romantizmo operų kūrėjas – italas, iš viso sukūręs 38 operas. Šlovę pelnė komiškais operomis, vadinamomis opera *buffa*.

(balai) _____

3. Sujunkite rodyklėmis skambėjusius kūrinius su atlikėjais.

a) simfoninis orkestras		„Sevilijos kirpėjas“
b) bosas		„Lietuviais esame mes gimę“
c) mišrus choras		„Orfėjas“
d) merginų choras		
e) baritonas		
f) renesanso orkestras		

(balai) _____

II užduotis. Du kartus skambės 3 skirtingų epochų kūriniai.

1. Užpildykite lentelę, išrinkdami kūrinio pavadinimą, nurodydami epochą ir pagrįsdami nuomonę, kodėl šios asmenybės yra muzikos novatoriai.

- Choralas „Gyvenimą tas turės pašlovintą“
- Simfonijos nr. 5 finalas
- Motetas „Salve Regina“
- Daina „Hello Dolly“
- 9 simfonijos finalas („Odė džiaugsmui“)

Kompozitorius	Kūrinio pavadinimas	Epocha	Novatoriškumas
L. van Bethovenas			
M. Mažvydas			
L. Armstrongas			

(balai) _____

2. Iš nuotraukų nustatykite orkestro rūšį ir įrašykite daugtaškių vietoje:

- a) bigbendas, b) lengvosios muzikos simfoninis orkestras, c) simfoninis orkestras, d) pučiamųjų instrumentų orkestras, e) kamerinis orkestras, f) styginių instrumentų orkestras, g) diksilendas.



1.....

2.....



3.....



4.....

5.....

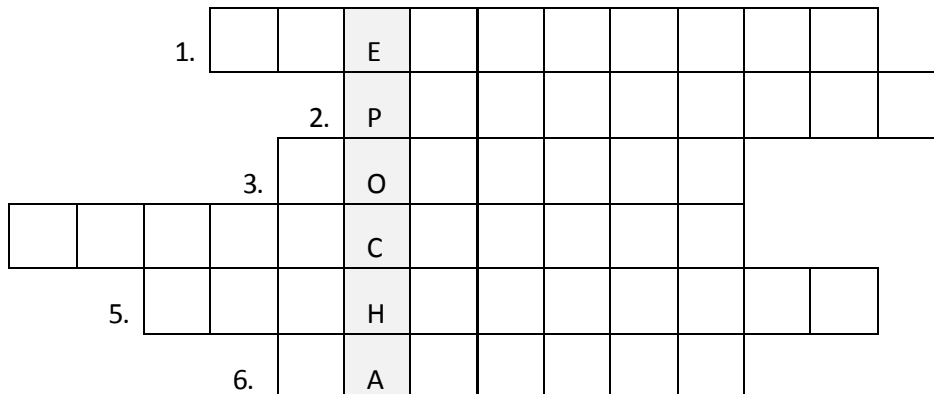
(balai) _____

3. Išbraukite sąvokas, nesusijusias su orkestru:

- a) belkanto
- b) batuta
- c) partitūra
- d) *a cappella*

4. Išspręskite kryžiažodį:

1. Šiuolaikinės muzikos komponavimo būdas, pagrįstas atsitiktinumu (lošimu).
2. Antikos filosofas, pirmasis radęs ryšį tarp matematikos ir muzikos.
3. Muzikos forma, kurioje rašomos sonatos, simfonijos, koncerto 1-osios dalys.
4. Muzikos stilius, vyravęs Europoje nuo XVIII a. vidurio iki XIX a. pirmosios pusės.
5. XIX a. kompozitoriaus Richardo Vagnerio muzikinės dramos, kurios pagrindinis herojus yra riteris minezingeris, pavadinimas.
6. Muzikinis žanras, kurį kompozitorius J. S. Bachas turėjo sukurti sekmadienio mišioms.

**III užduotis.** Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 min.).

Skambės Fr. Šuberto fortepijoninio kvinteto IV dalies „Forelé“ tema (du kartus su 10 s pauze).

1. Apskritimu pažymėkite raidę, atitinkančią skambėjusio kūrinio melodiją:**a) Moderato**

Musical score for Moderato, showing three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff is marked *mf* and the third *f*. The melody is a sequence of eighth and quarter notes.

b) Andante

Musical score for Andante, showing one staff of music in G major, 2/4 time. The melody is a sequence of quarter notes.



c) Gyvai



(balai) _____

2. Pažymėkite visų trijų pateiktų fragmentų A, B, C faktūras, prie sąvokų prirašydami atitinkamą raidę:

Monodinė

Polifoninė

Homofoninė

(balai) _____

3. Iš visų trijų fragmentų išrinkite ir surašykite į lentelę sutartinius muzikos kalbos ženklus:

Metras	Dinamika	Tempas

(balai) _____

4. Kokia Fr. Šuberto „Forelės“ fragmento tonacija? Pabraukite.

1. H dur
2. C dur
3. B dur
4. e moll
5. F dur
6. G dur

(balai) _____

5. Surašykite itališkus dinamikos ženklų pavadinimus:

1. Tyliai	
2. Garsyn	
3. Vidutiniškai garsiai	
4. Garsiai	
5. Labai garsiai	
6. Tylyn	
7. Tylių tyliausiai	

(balai) _____

IV užduotis (ši užduotis su muzikos fragmentu nesusijusi).

1. Perskaitykite natas boso rakte ir parašykite raidinius jų pavadinimus.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(balai) _____

2. Tinkamoje eilutės vietoje parašykite metrą ir suskirstykite melodiją taktais:



(balai) _____

Užduotis parengė Šiaulių „Juventos“ progimnazijos muzikos mokytoja metodininkė Loreta Stankuvienė