

Valstybės atkūrimo šimtmečiui dedikuotas renginys netapo formaliu, proginių ženklų iš molio rinkiniu

Keramikos darbų konkursas „Kitas 100“, kurį organizavo Lietuvos mokinių neformaliojo švietimo centras (LMNŠC), mano manymu, yra aktualus tiek temos, tiek formų įvairovės požiūriu. Šiandien, apžiūrėdami LMNŠC salėje veikiančią mokinių kūrinių parodą, išties galime pasidžiaugti spalvinga ir intriguojančia ekspozicija.

Įdomu, jog šis Valstybės atkūrimo šimtmečiui dedikuotas renginys netapo formaliu, proginių ženklų iš molio rinkiniu. Mokinių keramikos darbuose ypač daug skirtingų temos interpretacijų. Manau, tokią daugiakalbę kūrybos panoramą sąlygojo ne tik dėkingas konkurso pavadinimas, kuriame ryški užuomina į ateitį, bet ir šiuolaikinio taikomojo meno, kur galima kurti tiek savitus dailės kūrinius, tiek funkcionalius dirbinius, specifika.

Ir jaunesniųjų, ir vyresniųjų klasių mokiniai labai įvairiai interpretavo temą „Kitas 100“. Dominuoja pasakų miestams ar ateities vizijoms skirtos kompozicijos, fantastiniai peizažai ir stebuklingos būtybės, animalistiniai motyvai ir realių ar įsivaizduojamų herojų figūros, naturmortai, net veiksmo scenos. Greta erdvinių kompozicijų ir reljefų matome buitines paskirties, subtilia ornamentika puoštų indų – dekoratyvinių vazų, lėkščių, dubenėlių.

Daugiausia – lipdytų, gausiai spalvotomis glazūromis dekoruotų formų. Skulptūrinės keramikos populiarumą, tikėtina, lėmė mokyklose jau įprastas technologinis procesas – lipdymas, dekoravimas, degimas. Jei jaunesnieji autoriai mėgavosi spontaniška raiška, formų ir spalvų gausa, tai vyresnieji daugiau dėmesio skyrė formos ir dekoru santykiams, apgalvotai puošybai.

Be abejo, labai svarbi šio, kaip ir kiekvieno kito konkurso, dalis – laureatų atranka ir apdovanojimas. Šįkart darbavosi itin garbinga darbų vertinimo komisija, kuriai vadovavo Lietuvos dailininkų sąjungos Keramikos sekcijos pirmininkas, dailininkas keramikas Gvidas Raudonius. Jam talkino žymios dailininkės keramikės, Vilniaus dailės akademijos dėstytojos – VDA Keramikos katedros vedėja doc. Rasa Justaitė-Gecevičienė ir VDA Keramikos laboratorijos vedėja Jurgita Jasinskaitė.

Trijose – 7–10 metų, 11–14 metų, 15–18 metų – amžiaus kategorijose konkurso laureato diplomais, prizais, padėkos raštais ir atminimo dovanomis buvo apdovanoti 15 iš 98 konkurse dalyvavusių mokinių. Už puikų mokinių parengimą padėkos raštais apdovanota net 20 Lietuvos keramikos mokytojų.

Nors renginys ir netapo, kaip buvo planuota, tarptautiniu, visgi konkurse ryžosi dalyvauti mokytojų paskatinti mokiniai iš daugelio Lietuvos regionų. Parodoje matome keramikos darbus, atkeliavusius iš Ignalinos, Biržų, Kauno, Klaipėdos, Kupiškio, Palangos, Pasvalio, Senųjų Trakų, Šalčininkų, Tauragės, Utenos, Vilniaus rajono. Taigi keramikos užsiėmimai, kuriuos veda tikri šios dailės šakos entuziastai, dažnai žinomi šalies keramikai profesionalai, iki šiol nepraranda populiarumo. Kita vertus, mūsų keramikos menas turi galias amato tradicijas, tad nuolat traukia jaunuosius kūrėjus, kurie nori išbandyti savo jėgas molio „karalystėje“.

Rita Mikučionytė,
dailėtyrininkė,

Vilniaus J. Vienožinskio ir Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos
dailės istorijos mokytoja eksperte