

## **Lietuva išgyvens dar 100 metų ir daugiau, jei būsime kūrybingi**

Šiometinis keramikos darbų konkursas vėl pažėrė vaikų kūrybinės fantazijos, spalvinio sodrumo ir įdomių, kartais netikėtų „Kitas 100 metų“ temos variacijų.

Be abejo, visada, stebint ir vertinant jaunųjų keramikų darbelius, pirmiausiai nejučia pagalvoji apie mokytojus, kurie sugeba įtraukti vaikus į kūrybos erdvę, sudominti molio teikiamomis galimybėmis.

Tai – labai svarbus ir reikalingas kultūrinio ugdymo darbas. Ačiū jums, mokytojai.

\*

Įvairiuose keramikos konkursuose mane ypač domina indai: kitaip tariant, keramika su paskirtimi. Džiaugiuosi jaunų žmonių kūrybos kraitelėje atradęs vazelių, dubenėlių, puodelių. Pastarojo konkurso tema gal kiek natūraliai riboja keramikos objektų, formų pasirinkimą, bet visgi ir šiemet konkurso ekspozicijoje atradau įdomių darbų talpų tema.

Yra pastebėta, kad per dekorą, ornamentą senovėje žmonės pasakodavo giminės istoriją, įamžindavo reikšmingus savo gyvenimo tarpsnius. Pagal šiuos ženklus galėtume suvokti, kuo gyvena ir dabartinis žmogus, kokį kultūrinį klodą atverčia. Taip praturtinamas mūsų suvokimas ne tik abstrakčiame, bet ir praktiškame lygmenyje. Yra sakoma, kad skulptūros skirtos daugiau muziejams, o indai – tiesiogiai žmonėms. Nuoširdžiai tikiu, kad bet koku atveju kūrybingai interpretuota indų tema paliečia tuos kitus žmogiškosios patirties aspektus. Iš kūrybingo keramikos meno kūrėjo rankų indas keliauja į jo naudotojo rankas. Per regimąją ir lytėjimu pagrįstą naują patirtį tokiu būdu susitinkama su kūrėjo pasauliu.

\*

Vieną pastabėlę vis dėlto turiu: nereikėtų į kiekvieną kūrinėlį sudėti visas ryškias spalvas. Kai kada gali atrodyti, kad taip atskleidžiame džiugesį, bet iš tikrųjų sukuriamas spalvų kaleidoskopas, kuris nėra būdingas lietuviškam charakteriui. Ypač to reikėtų vengti darbuose, kurių ir pati kūrinėlio forma yra sudėtinga, gausiai ornamentuota.

\*

Keramika – nuostabus menas, savyje talpinantis visą galimų plastinių, tapybinių, grafinių išraiškos priemonių puokštę. Labai svarbu atsirinkti tą, kuri geriausiai išreikštų sumanymo esmę, išryškintų svarbiausias idėjos savybes.

Kūrybingi žmonės kuria dabartį ir ateitį. Kuria Lietuvą.

Lietuvos dailininkų sąjungos

Vilniaus keramikų sekcijos pirmininkas

Gvidas Raudonius