

Kaukė iš kartono remiantis  
Kimmy Cantrell kūryba

Susipažinkime – Kimmy  
Cantrell

# Tikslas

- Sukurti kaukę koliažo technika, remianti Kimmy Cantrell kūryba.

# Uždaviniai

- Susipažinti su Kimmy Cantrell kūryba.
- Prisiminti koliažo sąvoką.
- Sukurti kaukę.

# UGDOMOS KOMPETENCIJOS

- Mokėjimo mokytis.
- Socialinės.
- Iniciatyvumo ir kūrybingumo.
- Dalykinės.

# VERTINIMAS

- piešinio atitikimą temai - 2
- kūrybiškumas - 3
- kompozicijos originalumas - 3
- estetiškumas - 2

# ATSISKAITYMAS

- Trukmė – 3 savaitės
- Atsiskaitymo būdas – foto nuotrauka
- e.dienynas, „Messenger“ – programėlėje susirasti Dalia Lia

# Susipažinkime su menininku: Kimmy Cantrell



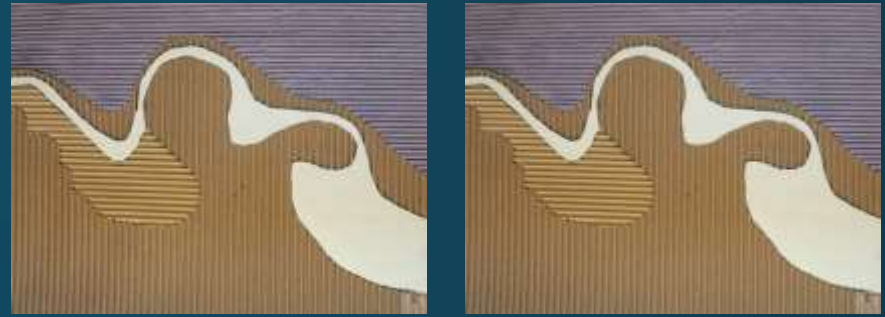
Savo meninę viziją Kimmy Cantrell atrado vidurinėje mokykloje, kai įsimylėjo molį meno klasėje. Jo mokytojas, pamatęs Kimmy sukurtą vazą, pasiūlė studijuoti meno kolegijoje. Tačiau vietoje meno jis nusprendė studijuoti verslą Džordžijos valstybiniame universitete ir penkiolikai metų pamiršo meną. Po beveik dvidešimties metų, jis nusprendė vėl sugrįžti prie molio. Pirmiausiai kūrė vazas, toliau gimė dubenys su veidais, vedantys į molinius koliažus. Praktiškai savamokslis menininkas, tačiau jo evoliucija tęsiasi ir šiandien.



Menininko kūryba išsiskiria keliomis pasikartojančiomis temomis: veidas, natūrmortas, žuvis. Kuriamai istorijai jis naudoja įvairias formas, asimetriją. Užginčija tradicinius grožio apibrėžimus. „Noriu parodyti grožį per trūkumus“ – sako menininkas. „Netobulumai pasakoja istorijas, kurios yra daug labiau įtikinamos nei tobulos“.

Pavyzdžiui, per savo suskaidytas gėles ir žuvis jis pasakoja apie savo vaikystės prisiminimus apie savo močiutę (Bama), kuri labai įtakojo jo auklėjimą. Bama išmokė Kimmy atkaklumo, tikėjimo savo jėgomis ir to, kaip kurti savo sėkmę.

# Kas yra koliažas?



Kai kurie meno žinovai teigia, kad pirmųjų koliažo apraiškų aptinkama jau antrame amžiuje, kinams išradus popierių. Iki dešimto amžiaus koliažas, kaip meno technika, buvo naudojama labai retai.

Vėliau ši meno technika pastebima japonų kaligrafijoje. Tačiau dauguma meno ekspertų tvirtina, kad tikroji koliažo istorija vis dėlto prasidėjo dvidešimtame amžiuje.

Terminas *koliažas* yra kilęs iš prancūzų kalbos žodžio *Collage* – priklijavimas, prilipdymas. Koliažas – tai tapybos ir grafikos technika, kai prie pagrindo lipdoma popieriaus, audinio ar kitos medžiagos gabalai ir piešiama arba tapoma. Tai taip pat gali būti įvairių meno atmainų, stilių, elementų mišinys. Koliažo pavadinimą sugalvojo





Ch. Griso, Ž. Brako, P. Pikaso paveiksluose pradėjo atsirasti laikraščių, drabužių skiaučių, afišų gabaliukų ir kitų medžiagų. Kiek vėliau ši technika buvo naudota dadaistų, siurrealistų, popmenininkų, tačiau savo populiarumo ji neprarado ir postmodernizmo epochoje.

Koliažo esmė – jau egzistuojančių medžiagų panaudojimas ir fragmentavimas. Čia svarbu neužbaigtumo, atsitiktinumo efektai. Koliažas glaudžiai susietas ir su vartotojų kultūros elementais, reklama, netgi kiču. Tai – meno sritis, kuriai simpatizuoja įvairių sričių menininkai: tapytojai, grafikai, tekstilininkai, keramikai.

Vienas pirmųjų Lietuvoje plėtoti koliažo techniką pradėjo dailininkas Vincas Kisarauskas. Kitas dvidešimto amžiaus lietuvių dailės reformatorius A. Stasiulevičius savo kūryboje pradėjo naudoti koliažo

# Darbo eiga

- Susiraskite kartono ir iškirpkite norimą formą.
- Sukurkite norimas tekstūras, dėliokite veido dalis netradiciškai, galite ir asimetriškai.



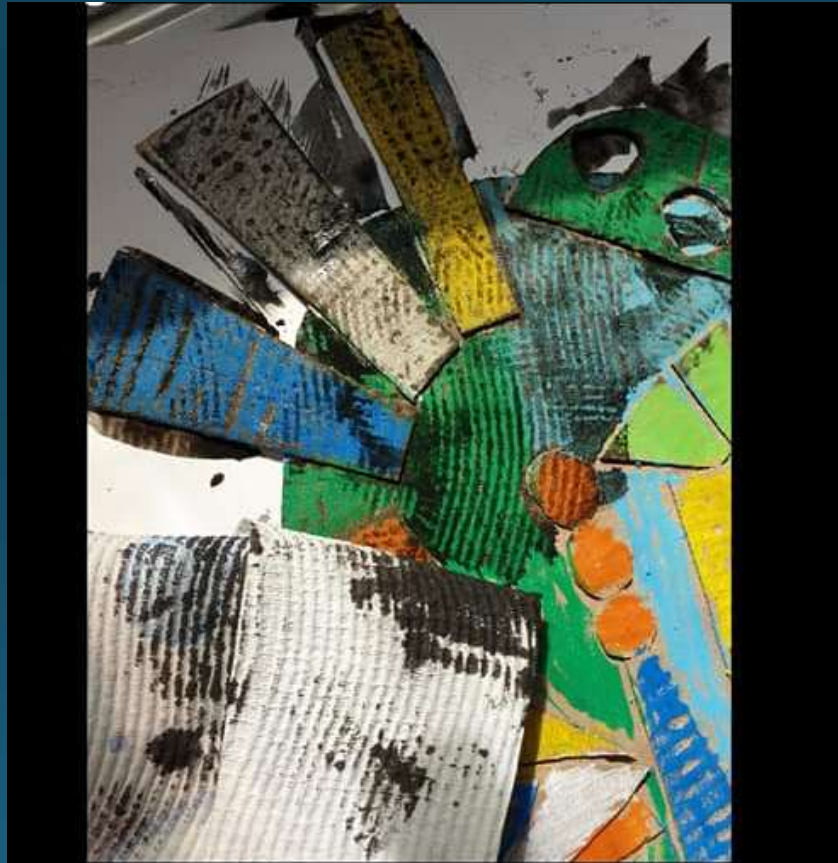
Susiraskite kartono ir iškirpkite norimą formą.  
Sukurkite norimas tekstūras, dėliokite veido dalis  
netradiciškai, galite ir asimetriškai.



Su dažais ar kreidelėmis nudažome  
atskiras dalis



Kai kurias vietas galite pajuodinti  
guašu ar akrilu



Kai išdžius dažai paviršiu padenkite  
lipalu



# Šaltiniai:

- <http://www.kunstkamera.lt/page/excibition/25>
- <https://kimart.com/>
- <https://www.facebook.com/Art-Teacher-Life-404151036453828/>