



## Интерпертация

### Вариант I

#### ***Л. Н. Толстой «Война и мир» (отрывок, т.IV, ч. IV, гл.II- III)***

— Наташу, Наташу!.. — кричала графиня, отталкивая от себя окружающих. ...

Наташа стала коленом на кресло, нагнулась над матерью, обняла ее, с неожиданной силой подняла, повернула к себе ее лицо и прижалась к ней.

— Маменька!.. голубчик!.. Я тут, друг мой. Маменька, — шептала она ей, не замолкая ни на секунду.

Она не выпускала матери, нежно боролась с ней, требовала подушки, воды, расстегивала и разрывала платье на матери.

— Друг мой, голубушка... маменька, душенька, — не переставая шептала она, целуя ее голову, руки, лицо и чувствуя, как неудержимо, ручьями, щекоча ей нос и щеки, текли ее слезы.

Графиня сжала руку дочери, закрыла глаза и затихла на мгновение. Вдруг она с непривычной быстротой поднялась, бессмысленно оглянулась и, увидав Наташу, стала из всех сил сжимать ее голову. Потом она повернула к себе ее морщившееся от боли лицо и долго вглядывалась в него.

— Наташа, ты меня любишь, — сказала она тихим, доверчивым шепотом. — Наташа, ты не обманешь меня? Ты мне скажешь всю правду?

Наташа смотрела на нее налитыми слезами глазами, и в лице ее была только мольба о прощении и любви.

— Друг мой, маменька, — повторяла она, напрягая все силы своей любви на то, чтобы как-нибудь снять с нее на себя излишек давившего ее горя.

И опять в бессильной борьбе с действительностью мать, отказываясь верить в то, что она могла жить, когда был убит цветущий жизнью ее любимый мальчик, спасалась от действительности в мире безумия.

Наташа не помнила, как прошел этот день, ночь, следующий день, следующая ночь. Она не спала и не отходила от матери. Любовь Наташи, упорная, терпеливая, не как объяснение, не как утешение, а как призыв к жизни, всякую секунду как будто со всех сторон обнимала графиню...

Княжна Марья отложила свой отъезд. Соня, граф старались заменить Наташу, но не могли. Они видели, что она одна могла удерживать мать от безумного отчаяния. Три недели Наташа безвыходно жила при матери, спала на кресле в ее комнате, поила, кормила ее и не переставая говорила с ней, — говорила, потому что один нежный, ласкающий голос ее успокаивал графиню.

Душевная рана матери не могла залечиться. Смерть Пети оторвала половину ее жизни. Через месяц после известия о смерти Пети, заставшего ее свежей и бодрой пятидесятилетней женщиной, она вышла из своей комнаты полумертвой и не принимающей участия в жизни — старухой. Но та же рана, которая наполовину убила графиню, эта новая рана вызвала Наташу к жизни.

Душевная рана..., рана душевная, как и физическая, заживает только изнутри выпирающей силой жизни.

Так же зажила рана Наташи. Она думала, что жизнь ее кончена. Но вдруг любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни — любовь — еще жива в ней. Проснулась любовь, и проснулась жизнь.

Последние дни князя Андрея связали Наташу с княжной Марьей. Новое несчастье еще более сблизило их. Княжна Марья отложила свой отъезд и последние три недели, как за больным ребенком, ухаживала за Наташей. Последние недели, проведенные Наташей в комнате матери, надорвали ее физические силы.

Однажды княжна Марья, в середине дня, заметив, что Наташа дрожит в лихорадочном ознобе, увела ее к себе и уложила на своей постели. Наташа легла, но когда княжна Марья, опустив шторы, хотела выйти, Наташа подозвала ее к себе...

«Похожа она на него? — думала Наташа. — Да, похожа и не похожа. Но она особенная, чужая, совсем новая, неизвестная. И она любит меня. Что у ней на душе? Все доброе. Но как? Как она думает? Как она на меня смотрит? Да, она прекрасная».

— Маша, — сказала она, робко притянув к себе ее руку. — Маша, ты не думай, что я дурная. Нет? Маша, голубушка. Как я тебя люблю. Будем совсем, совсем друзьями.

И Наташа, обнимая, стала целовать руки и лицо княжны Марьи. Княжна Марья стыдилась и радовалась этому выражению чувств Наташи...



# Интерпертация

## Вариант II

### Булат Окуджава « Времена»

Нынче матери все,  
словно заново всех  
своих милых детей полюбили.  
Раньше тоже любили,  
но больше их хлебом корили,  
сильнее лупили.

Нынче, как сухари,  
и любовь, и восторг,  
и тревогу, и преданность копят...  
То ли это инстинкт,  
то ли слабость души,  
то ли сам исторический опыт?

Или в воздухе нашем само по себе  
развивается что-то такое,  
что прибавило им суетливой любви  
и лишило отныне покоя?

Или, ждате отказавшись, теперь за собой  
оставляют последнее слово  
и неистово жаждут прощать, возносить  
и творить чудеса за кого-то другого?

Что бы ни было там,

как бы ни было там  
и чему бы нас жизнь ни учила,  
в нашем мире цена на любовь да на ласку  
опять высоко подскочила.

И когда худосочные их сыновья  
лгут, преследуют кошек,  
наводняют базары,  
матерям-то не каины видятся - авели,  
не дедалы - икары!

И мерещится им  
сквозь сумбур сумасбродств  
дочерей современных,  
сквозь гнев и капризы  
то печаль Пенелопы,  
то рука Жанны д'Арк,  
то задумчивый лик Моны Лизы.

И слезами полны их глаза,  
и высоко прекрасные вскинуты брови.  
Так что я и представить себе не могу  
ничего,  
кроме этой любви!

1964

#### Полезная информация:

**Каин и Авель** - библейские герои. Дети Адама и Евы, рождённые на земле. Каин из зависти убивает брата Авеля.

**Дедал и Икар** — персонажи древнегреческих мифов, отец и сын. Строитель и изобретатель Дедал, томясь в плену на острове Крит, сделал для себя и сына крылья, чтобы с их помощью улететь на свободу. Икар поднялся слишком высоко и погиб.

**Пенелопея** — персонаж греческой мифологии, супруга царя Итаки Одиссея и мать Телемаха, один из центральных образов поэмы Гомера «Одиссея»

**Жанна д'Арк, Орлеанская дева** — национальная героиня Франции, одна из командующих французскими войсками в Столетней войне. Попад в плен к бургундцам, была передана англичанам, осуждена как еретик и сожжена на костре.

**«Мона Лиза», или «Джоконда»** — картина Леонардо да Винчи, одно из самых известных произведений живописи.