

1. Что символизирует белая птица, возникшая из платка Найман-Аны, пронзенной стрелой сына-манкурта?



--

2 б.	
------	--

2. Запишите не менее трех произведений других видов искусства, увековечивших «Слово о полку Игореве» и «Плач Ярославны».

1.
2.
3.

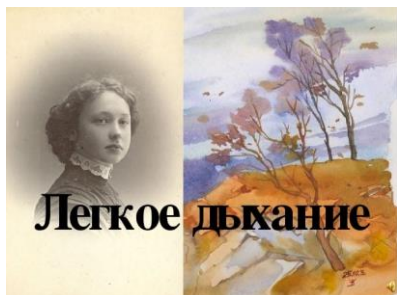
1,5 б.	
--------	--

3. Как вы понимаете эпиграмму М. Лермонтова?



--

1 б.	
------	--



4. Как описывает И.Бунин Олю Мещерскую в рассказе «Лёгкое дыхание»? Правильный ответ обозначьте жёлтым цветом.

А. Она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, она способна, но шаловлива .

Б. Она из числа тех девочек, что, несмотря на свой веселый и дружелюбный нрав, вызывала странное недоверие у окружающих.

В. Она из числа тех девочек, что с раннего возраста возымели любовь к знанию и боготворили каждый час, проведённый в библиотеке наедине с книгами.

0,5 б.

5. 1. Как казачий офицер объяснил, почему он застрелил Ольгу Мещерскую? Правильный ответ обозначьте жёлтым цветом.

А. Что она изменила ему, хотя и любила всем сердцем

Б. Она завлекла его, говоря о браке, а потом сказала, что всё это было только издевательством над ним

В. Что она бросила его в тот день и ушла, не сказав ни слова.

2. Почему для классной дамы «...Оля Мещерская –предмет неотступных дум и чувств?

--

2 б.

6. Почему Сонечка, правильная и по-своему порядочная, совершающая столько добрых дел в « Войне и мире», остаётся ни с чем, просто «пустоцвет» ? Приведите два доказательства.

1.
2.

2 б.

7. В чём комизм и трагизм Ольги Ивановны в рассказе А.Чехова « Попрыгунья»?



--

1 б.

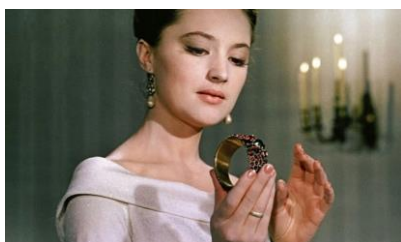
8. Почему Ольга Ивановна не приглашала дам на свои вечеринки? Приведите два аргумента.



1.	
2.	

1 б.	
------	--

9. В каких трёх символических образах воплощена история трагической любви-молении в рассказе Александра Куприна «Гранатовый браслет»?



1.	
2.	
3.	

1,5 б.	
--------	--

10. «Книга женской души» - так говорят о творчестве Ахматовой. Раскроем эту книгу.

Назовите 5 главных тем лирики Ахматовой	
Назовите 5 художественных образов из стихотворений и поэм Ахматовой, которые всегда у вас будут связаны с ее творчеством .	
<p>Выберите 5 средств и фигур художественной выразительности из поэтических строк:</p> <p><i>Небывалая осень построила купол высокий,          Был приказ облакам этот купол собой не темнить.          И дивились люди: проходят сентябрьские сроки,          А куда провалились студёные, влажные дни?..          Изумрудною стала вода замутнённых каналов,          И крапива запахла, как розы, но только сильней,          Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,          Их запомнили все мы до конца наших дней.          Было солнце таким, как вошедший в столицу          мятежник,          И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,          Что казалось - сейчас забелеет прозрачный          подснежник...          Вот когда подошел ты, спокойный, к крыльцу моему.</i></p>	<p><u>Сравнение:</u></p> <p><u>Эпитеты:</u></p> <p><u>Метафора:</u></p> <p><u>Оксюморон:</u></p> <p><u>Инверсия:</u></p>

4,5 б.	
--------	--

11. Рассмотрите прижизненные портреты Анны Ахматовой и подберите к ним подходящие стихи или высказывания (впишите номер высказывания под автором портрета)



Ю.Анненков



Н. Альтман



Н.Тырса



Н.Осьмёркин



Монсей Лянглебен

1. Как в зеркало, глядела я тревожно  
На серый холст, и с каждою неделей  
Все горше и страннее было сходство  
Мое с моим изображеньем новым.  
Теперь не знаю, где художник милый,  
С которым я из голубой мансарды  
Через окно на крышу выходила  
И по карнизу шла над смертной бездной,

2. Как черный ангел на снегу  
Ты показалась мне сегодня,  
И утаить я не могу —  
Есть на тебе печать Господня. (Осип Мандельштам)

3.«Печальная красавица, казавшаяся скромной отшельницей, наряженной в модное платье светской прелестницы! <...> Ахматова позировала мне с примерной терпеливостью, положив левую руку на грудь...Элегантно-небрежная красавица, со своей «не завитой челкой», прикрывавшей лоб, и с редкостной грацией полу-движений и полу-жестов...»

4. И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь.  
Ничего, ведь я была готова.  
Справлюсь с этим как-нибудь.  
У меня сегодня много дела:  
Надо память до конца убить,...

5. Это портреты уже совсем другой Ахматовой, такой, какой вспоминал ее художник и писатель Юзеф Чапский: «Анна Андреевна в большом кресле, внушительная, спокойная, полная, чуть глуховатая. <...> Невольно вспоминаются идеализированные портреты русских цариц XVIII века».

Ю.Анненков	Н.Альтман	Н.Тырса	Н.Осьмёркин	М.Лянглебен
------------	-----------	---------	-------------	-------------

Commented [IA1]:



12. Какие три облика и три плана лирической героини можно выделить в ранней лирике А.Блока?

1	
2	
3	

1,5 б.

13. А. Чем близок, находясь “среди пьяных”, лирический герой таинственной незнакомке?

--

Б) Что, по -вашему, является “очарованной далью” для лирического героя? Какой смысл образа-видения « берег очарованный» и «очарованная даль»?

И странной близостью закованный  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.

--

2 б.

14. Обратим внимание на выразительную инструментовку блоковского стиха. Найдите примеры звукописи: аллитерации подчеркните, ассонансы выделите жёлтым цветом.

И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.

И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.

2,5 б.

15. «Для счастья нужна тихая семейная жизнь с возможностью делать людям добро»,-- сказал Л.Н.Толстой.

1. Назовите три секрета женского счастья мудрой Сонечки из повести Л.Улицкой «Сонечка».

1.
2.
3.

2. Как понимать метафорический образ—Сонечка из «холодного подполья» встретила человека «из подполья»?

1.
2.

16.

16.Перед вами женские поэтические портреты разных эпох. Подпишите их с именами героинь.

В чертах у ..... жизни нет. Точь-в-точь в Вандиковой Мадонне: Кругла, красна лицом она, Как эта глупая луна На этом глупом небосклоне	И веют древними поверьями Ее упругие шелка, И шляпа с траурными перьями, И в кольцах узкая рука.	Она в спецовочке, в такой промасленной, берет немислимый такой на ней... Ах ....., мы были б счастливы... Куда же гонишь ты своих коней!

1,5 б.

17.Имя Марии в мировой истории.

1. Кто такая дева Мария?	
2. Кто такая Мария Магдалина?	
3. Мария Федоровна Романова	
4. Мария Антуанетта	
5. Мария Волконская	
6. Мария Кюри	

1,5 б.

**18. Женщины в объектах культуры Литвы.**

1.С именем какой женщины связана история усадьбы Маркучай в Вильнюсе?	
2.Как имя Параскевы Пятницы увековечено в старом Вильнюсе?	
3.Где находится Остробрамская икона Божьей Матери?	

1,5 б.

**19. Этот поэт сказал о себе: «Я решился воспеть женщину, как святыню и пасть пред ней на колени». Он возродил в поэзии второй половины XX века культ Прекрасной Дамы:**

Кто вы такая? Откуда вы? Ах, я смешной человек... Просто вы дверь перепутали, улицу, город и век.	В моей душе запечатлен портрет одной прекрасной дамы. Ее глаза в иные дни обращены. Там хорошо, и лишних нет, и страх не властен над годами, и все давно уже друг другом прощены.
--	--

**Назовите имя поэта и самую известную его строку о Женщине.**

--	--

1 б.

**20. Любовная лирика начинается тогда, когда поэт встречает свою Музу. Используя цифровую позицию, заполните таблицу именами поэтов, воспетых ими женщин и поэтическими строками в их честь.**

1.Александр Блок	1. Полина Виардо	1. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
2. Александр Пушкин	2.Татьяна Яковлева	2. «Я жив двенадцать лет тобой и
господом храним...»		
3. Николай Гумилев	3. Марина Влади	3. «Там жду я Прекрасной Дамы...»
4. Владимир Маяковский	4. Елена Денисьева	4. «Чистойшей прелести чистойший
образец!»		
5. Сергей Есенин	5. Любовь Менделеева	5. «Сегодня я вижу особенно грустен
твой взгляд...»		
6. Федор Тютчев	6. Шаганэ Тальян	6. «Иди на перекресток моих
больших и неуклюжих рук...»		
7. Владимир Высоцкий	7. Наталья Гончарова	7. «О, как на склоне наших лет....»
8. Иван Тургенев	8. Анна Ахматова	8. «Когда меня не будет, не ходи на
мою могилу...»		

1	2	3	4	5	6	7	8

4 б.

35 б.

**Надеемся, что тест был вам интересен!**

**Поздравляем, вы соприкоснулись с прекрасным!**