

Vilniaus Mykolo Biržiškos gimnazija

Greta Marija Vaitkevičiūtė, III kl.
Kūrybinių darbų aplankas

Dailės mokytoja ekspertė **Laila Varnas**

Vilnius
2023

Aš ne čia. Aš nestoviu šalia. Aš nemoku komandos „greta“, bet vis vien buvau pavadinta būtent taip. Skaitydama tekstus visad savo vardą įžvelgiu tokiuose sakiniuose, kaip „kažkoks iškrypėlis stovėjo greta manęs“. Žodžiu, aš lyg ir turėčiau būti visad po ranka, tačiau nesu. Aš net niekieno šalininkė nesu. Niekieno, išskyrus tos studijinės palėpės, kurioje dešiniojo smegenų pusrutulio intensyviai mankštas jau kelis metus reguliariai atlikinėju. Tik atlikinėju jas ne kokių pilatesų, o tapybiniu būdu (pastaruoju metu pasididinau svarmenų svorį, todėl dabar derėtų tą išlietą prakaitą vadinti asambliažais).

Tad aš niekas kitas kaip tik ne čia esantis, nestovintis šalia, nemokantis komandos „greta“ dešiniojo smegenų pusrutulio kultūristas esu.



„Kai džiazas susitinka klasiką ir kaip gimsta pasaka“, aliejus, kartonas,
50 × 65 cm, 2021 m.

Kūrybiniai ieškojimai dailės olimpiados I etapo darbui



Dailės olimpiados I etapo kūrybinis darbas



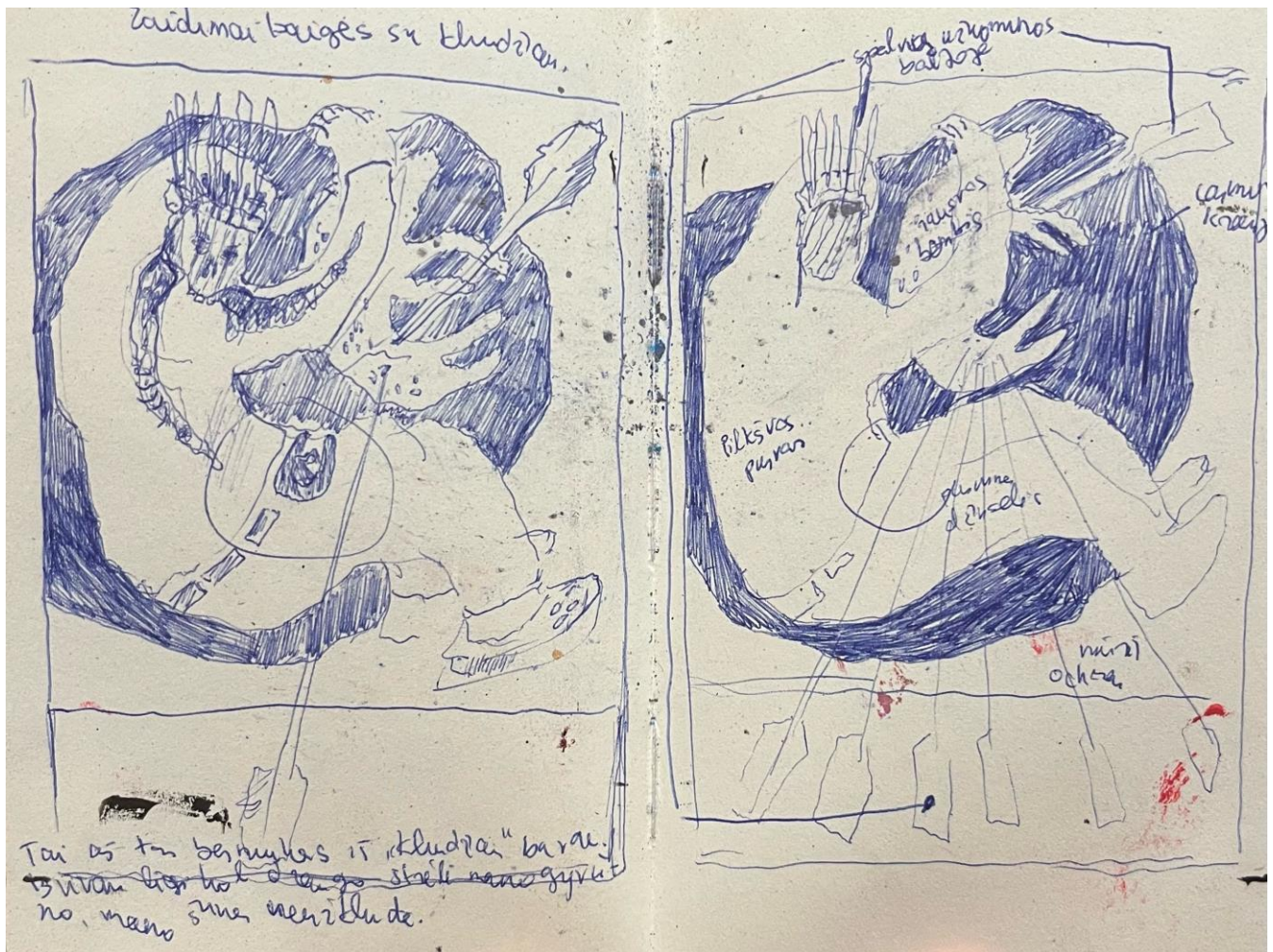
„Atraktionas saulės zuikiams“, asambliažas, 60 × 100 cm, 2023 m.

Turiu susikūrusi daugybę schemų, bet nei viena iš jų neapsieina be lango, nes pati vienas iš jų esu. Langams, kaip tarpininkams, daug ką daryti yra labai sunku. Jie nei stebi žaidimo, nei sėdi ant suoliuko kaip palaikymo komanda. Visada lyg už borto. Visad patirtys vienas pusės. Na, beveik visad.. Stebėdama juos - taip mokausi pažinti save - atradau velnionišką išimtį. Saulėtos dienos metu gimstančią išimtį. Tai įvyksta tuomet, kai spinduliai ant stiklo nusėda, o šis iš netikėtumo strykčioti pradeda ir taip tie saulės zuikiai atsiranda. Tuo metu, to santykio su spindulėliais metu, langas pačiu aistringiausiu dalyviu pavirsta. Pačiu svarbiausiu žaidėju. Kokia sensacija! Tas keistuolis, tas nepritapėlis galiausiai linksminasi laigydamas. Ir dar su kuo! Su tos šviesiakūnės Saulės atžalomis, be kurių gyvybė pasaulyje negalėtų egzistuoti!..

Už tokio žaidimo aš ir užsikabinau. Dabar laikiu savo giedros dienos, kuomet ir pati šitaip su šviesa linksmintis galėsiu. Dabar jau lyg ir suvokių kaip žaidimus tarpininkai gali žaisti. O kol laikiu, tai ir toliau mankštinu dešinįjį smegenų pusrutulį įamžindama šitokį atradimą, šitokį tarpininkams skirtą žaidimą ant dar vienos drobės.

P.S. Ir pati asambliažo technika veikia kaip žaidimas, kuris atveria plačias galimybes disponuoti begale medžiagų, manipuluoti jų dydžiais, tekstūromis, spalvomis. Kasdieniniai daiktai įgauna naujas prasmes. O kokia metamorfozė įvyksta!

Kūrybiniai ieškojimai dailės olimpiados II etapo darbui



Dailės olimpiados II etapo kūrybinis darbas



„Kliudžiau, kol indėnus žaidžiau“, aliejus, drobė, 40 × 60 cm, 2023

Antrojo etapo darbo aprašas

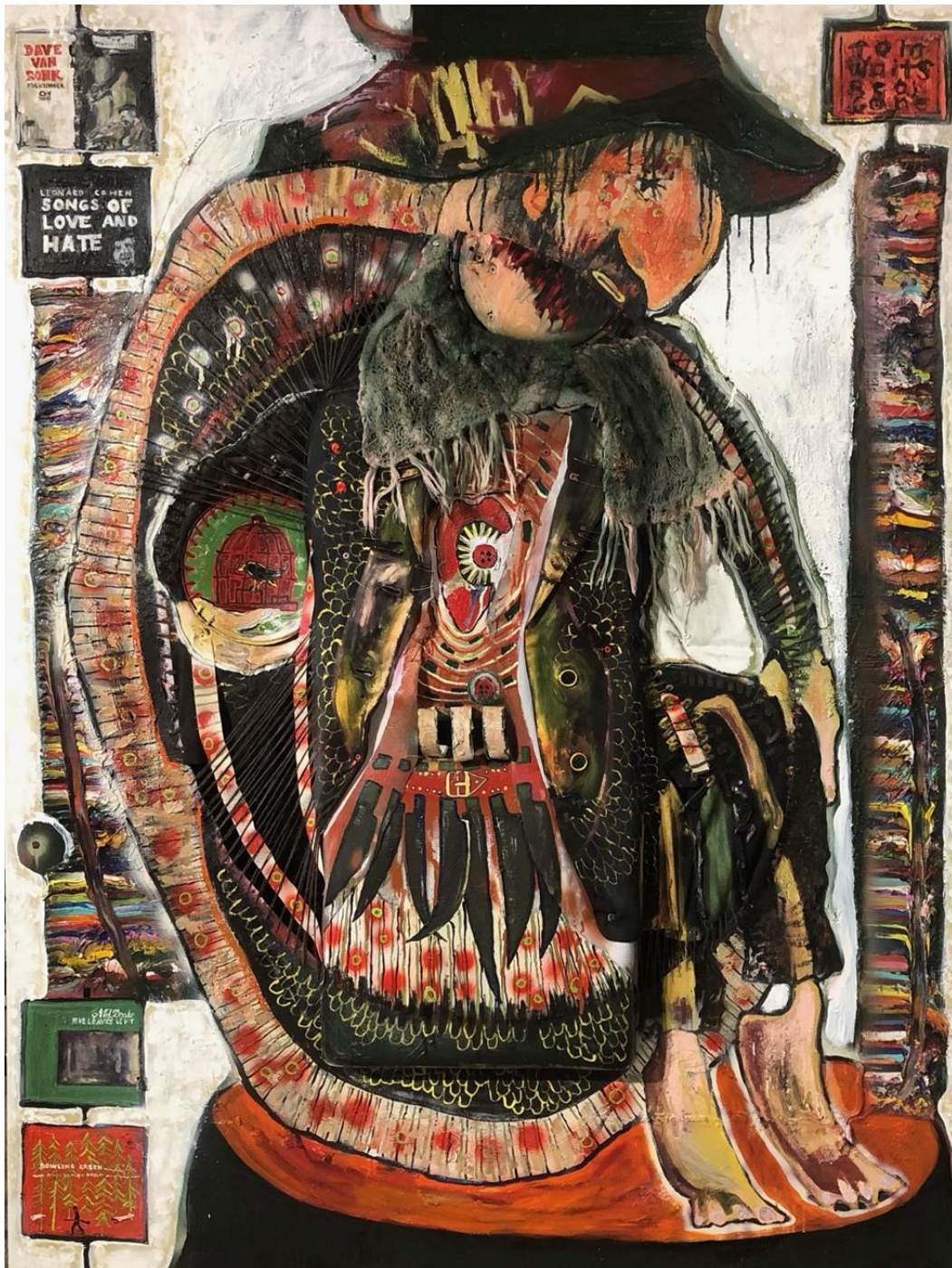
Kai buvau vaikiškesnė, dar mažiau kaip kūdikis, vasaras leisdavau kaime. Ten susiradau kelis aršiau mėstančius draugelius ir pradėjau dalyvauti įvairiose kovinių žaidimų orgijose. Mes žaisdavome piratus, policininkus ir vagilius, kartais vaidindavome įvairius karius, bet neginčijamas visų favoritas buvo indėnų žaidimėlis.

Prisipjaustę liaunų drebulių šakų, kurios atstodavo strėles (galų nesmailindavome, nes visgi tie žaidimai, mamoms paliepus, turi apsieiti be auku, antraip jos juk supyks, o tos visos draugų mamos yra labai piktos moterys, kai prisidirbi), ir paprašę kokio nors vyresnio tipelio padėti pritempti lankus bei už tai priėmę jį žaisti kartu (tie vyresneliai visada trokšta prisijungti, bet yra pernelyg išdidūs, kad tai pripažintų), sustodavome į savo vietas. kažkas vos tik prasidėjus žaidimui imdavo klykti, jog skalpą nurežė – tu tapai beskalpis, jeigu ta buka šakelė į tave pataikė tris kartus. Šaunu buvo taip žaisti.

Buvo smagu, iki kol kiek paaugom ir ištįsom. Tuomet bukos šakelės pradėjo rodytis kaip per menkas lygmuo, o ir mamos nebeatrodė tokios piktos – dabar jos tik senos. Taip kartu nutarę, šakeles pradėjome smailinti. Taip gerai nusmailindavome, kad buvo nuspręsta, jog vienas į kitą nebesitaikysim, nes it kiaurasamčiai nukraujuosim. kažkas pasiūlė taikytis į gyvūnus. Ai, ai, aš už! Ir aš už. Aš irgi! Puiki idėja! Taip ir buvo nuspręsta balsų dauguma, jog mūsų aukomis virs visi keturkojai, kurie pasitaikys akiratyje. Tuo metu aš žaisdavau ir net nekrūptelėdavau, bet dabar, visą tai atmenant, man visad gomuryje kažkas sukyla.

Tai aš buvau tas berniukas iš J. Bilūno novelės „Kliudžiau“, buvau, ligi kol draugo strėlė mano šuns neužkliudė mirtinai. Tuomet apsimečiau, jog man tai nesvarbu, ir tik numečiau šlykščiai kietą repliką: „Man liks dešros daugiau.“ Tačiau nuo to laiko visada miegu apsikabinusi pliušinį žaislą vardu Teris. Mano šuns vardas irgi buvo Teris.

Asambliážai



„Sužeisto plėšiko FM“, asambliážas, 160 × 120 cm, 2023 m.



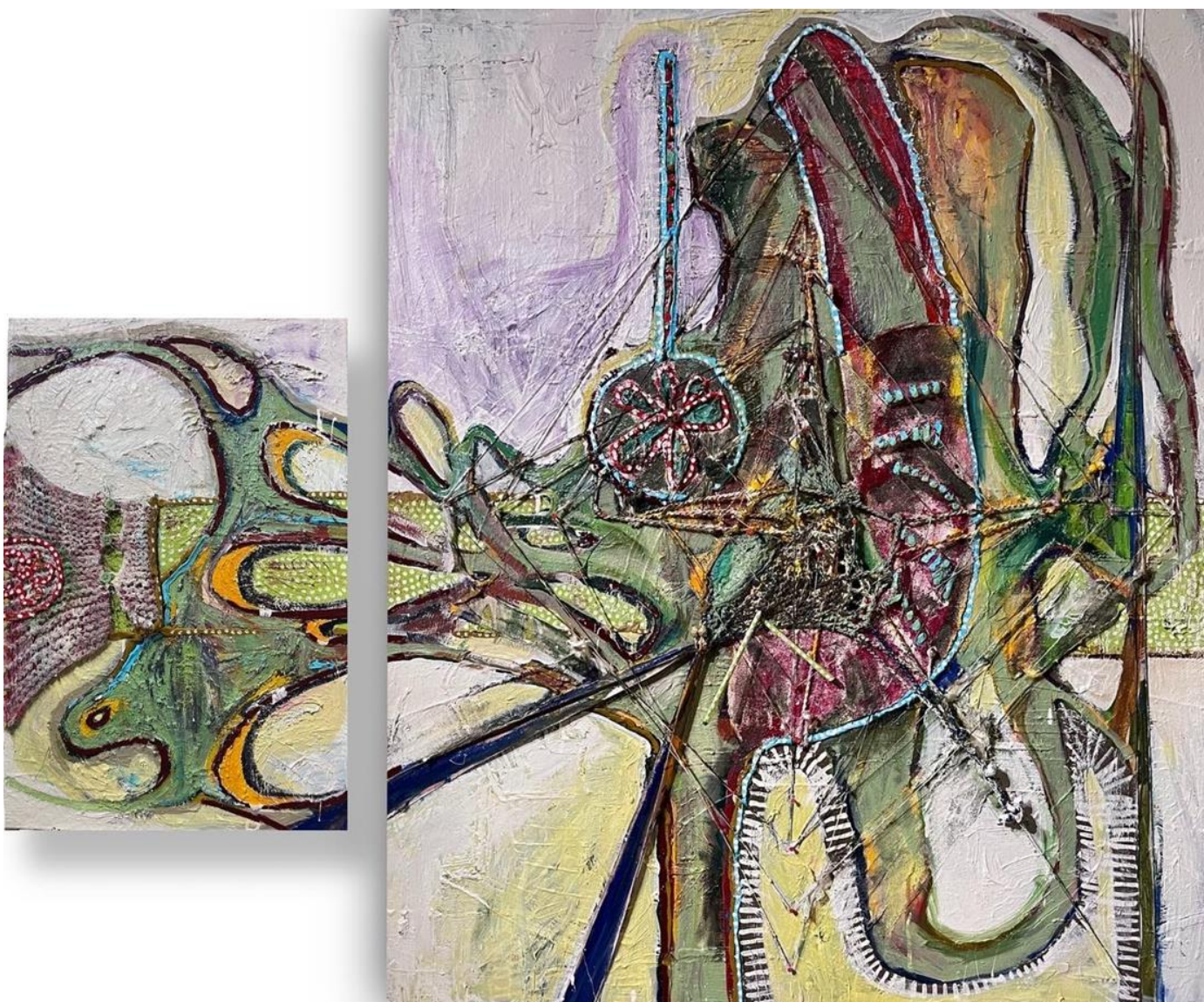
„Kas gėlių ant gėlės kapo padės?“, asamblijažas, 120 × 100 cm, 2022 m.



„Pamatinė čakra“, asambliažas, 100 × 120 cm, 2022 m.



„Be pavadinimo“, asambliažas, 100 × 100 cm, 2022 m.



„Pelēsis“, asambliāžas, 60 × 40 cm ir 120 × 100 cm, 2022 m.



„Lopšinė“, asambliažas, 60 × 50 cm, 2023 m.

Tapybos darbai



„Miške“, aliejus drobė, 15 × 10 cm, 2022 m.



„Kol laukiau tavęs“, akvarelė, 10 × 15 cm, 2022 m.



„Sodyboje ruduo“, aliejus, kartonas, 40 × 50 cm, 2022 m.



„Vasara sodyboje“, aliejus, kartonas, 40 × 120 cm, 2022 m.



„Artima melodija“, akvarelė, 15 × 15 cm, 2022 m.



„Susitinkame ramumoje. Vakare“, aliejus, drobė,
60 × 70 cm, 60 × 70 cm, 2022 m.



„Kaip užauginti vėjavaiki“, aliejus, drobė, 100 x100 cm, 2021 m.



„Liūnininkės“, aliejus, kartonas, 40 × 50 cm, 2020 m.



„Gimimas arba Svefn-g-englar“, aliejus, kartonas, 50 × 60 cm, 2020 m.



„Kelyje, bet be Keruacko šalia“, aliejus, drobė, 50 × 60 cm, 2022 m.



„Palapinė, kuri nuvirto po šito akimirksnio“, aliejus, drobė, 100 × 150 cm, 2022 m.

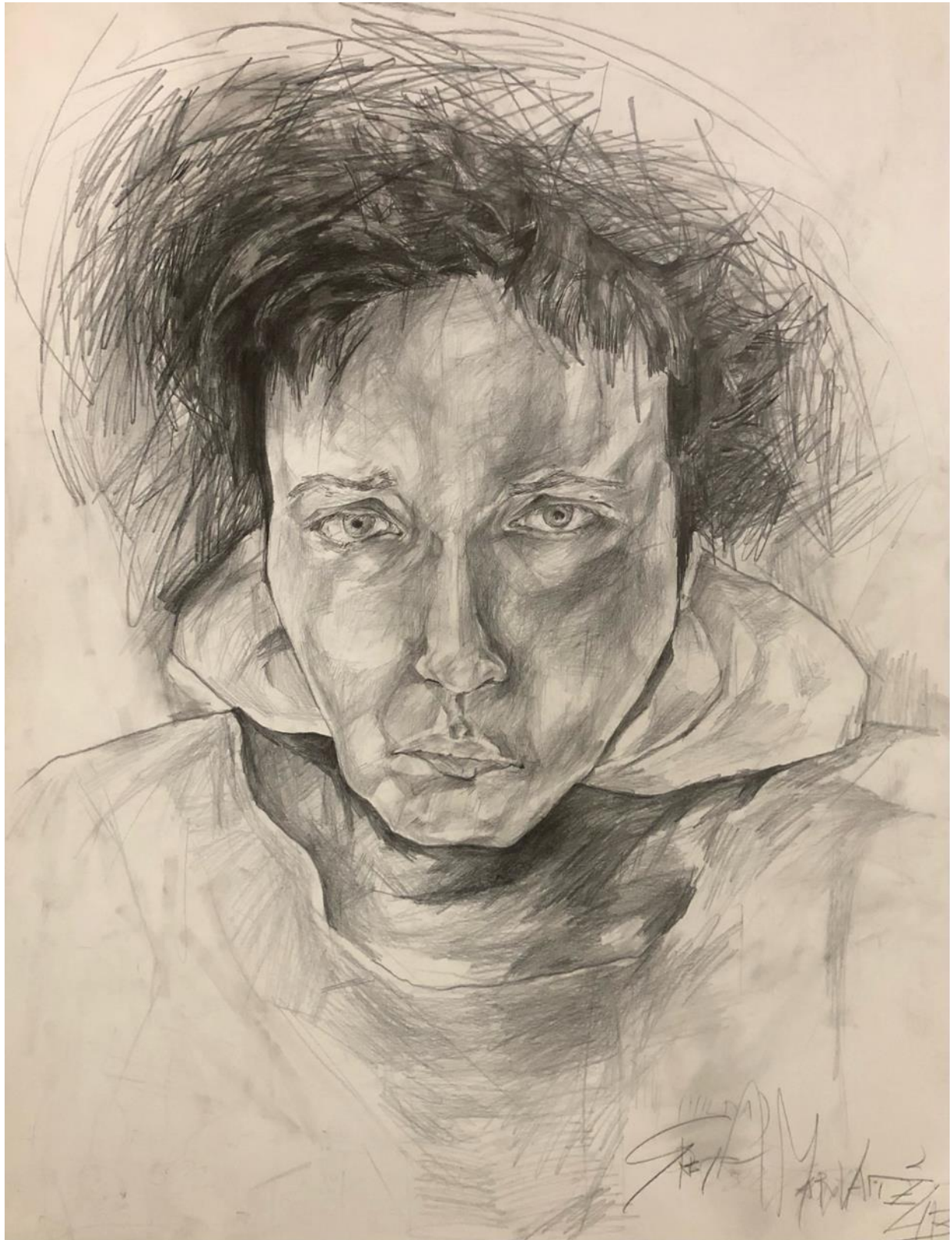
Portretai įvairia technika



„Autoportretas (grasinimas)“, popierius, rašiklis, 10 × 15 cm, 2022 m.



„Autoportretas (palinkėjimas)“, aliejus, kartonas, 30 × 21 cm, 2022 m.



„Autoportretas (perdegiu)“, pieštukas, popierius, 42 × 60 cm, 2022 m.